

**Министерство культуры Ростовской области
Государственное учреждение культуры Ростовской области
«Донская государственная публичная библиотека»**

СЕГОДНЯ В БИБЛИОТЕКАХ ОБЛАСТИ

**Основные формы и методы работы
с литературой по искусству.**

ВЫПУСК 21

**Ростов – на - Дону
2009**

СОДЕРЖАНИЕ

Лукашова О. «Сокровищница» Центральной библиотеки. _____ 3

Кравченко М. В. Воспитать чувство прекрасного: опыт работы БИЦ им. Академика Д. С. Лихачева по эмоционально-эстетическому развитию личности. _____ 7

Приложение:

Информационный список сценариев по эстетическому воспитанию
(В ПАПКУ СПЕЦИАЛИСТА) г. Батайск. _____ 13

Лукашова О.А., Меркулова Л. «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках!» (Образ матери в искусстве): Час искусства, посвященный Дню матери, для старшеклассников. _____ 30

Труфанова О.В. Разработка книжно-иллюстративной выставки «Великий немой»: К 100-летию создания кинематографа в России. _____ 37

«Сокровищница» Центральной библиотеки.

*О.Лукашова,
заведующая отделом
литературы по искусству
МУК «ЦБС» г. Волгодонска*

Волгодонск один из самых молодых городов Ростовской области. Средний возраст его жителей немного за 30. Вся история города, который скоро отметит свой 60-летний юбилей, связана со строительством крупных промышленных объектов: Цимлянской ГЭС, химического завода, Атоммаша, АЭС.

Во многом это обстоятельство определило приток специалистов из разных регионов многонациональной страны. В город съезжались неравнодушные творческие люди, которые помимо своей профессии хотели приобщаться к ценностям мировой художественной культуры. Помимо тех профессионалов, которые требовались на строительстве, в город приезжали художники, скульпторы и архитекторы, музыканты и поэты. Всем вместе им предстояло построить город в донской степи, предать ему неповторимый облик, объединяя традиции и устремленность в будущее.

Понятно, что вскоре у городской творческой интеллигенции возникла потребность в общении. Люди, увлекающиеся искусством, хотели не только общаться друг с другом, но и делиться своими знаниями и видением с другими. В начале 80-х в городе был организован Волгодонской творческий центр, который в 1985 году расположился в библиотеке-филиале №9 ЦБС города. Здесь проходили творческие встречи, художественные выставки, музыкальные и поэтические вечера.

И уже через год стало очевидным, что необходимо собрать литературу по искусству в непосредственной близости с Творческим объединением. Так возникла идея создания Отдела литературы по искусству именно на базе этого филиала. Сделать это позволили – специально спроектированное здание, с просторными книгохранилищами, читальными и выставочными залами, литературной гостиной и, конечно же, энтузиазм первых работников нового отдела.

У истоков создания отдела стояла Татьяна Анатольевна Кустова. Филолог по образованию, искусствовед в душе. Ей принадлежали многие идеи, которые нашли воплощение и в сегодняшнем облике и содержании работы Отдела. Ее тонкое художественное чутье, огромный энтузиазм и преданность идее художественного просвещения позволили с первых дней создания сделать Отдел литературы по искусству тем центром, который объединил профессионалов и любителей искусства.

Первоначально фонд был организован из имеющейся в ЦБС литературы по искусству. Филиалы ЦБС отобрали для вновь организовывающегося отдела книги по искусству. Кроме этого, из методического отдела поступила большая коллекция грампластинок. Виниловые диски содержали записи песен, романсов, фольклорных произведений, оперной, балетной, симфонической музыки. Позже Союз композиторов Ростовской области передал отделу в дар ноты и учебно-методическую литературу по музыке.

В 1987 году книжный фонд отдела составил более 3000 экземпляров. С течением времени он систематически пополнялся недостающей специализированной литературой. Пристальное внимание этой работе уделял Отдел комплектования.

Теперь здесь уже можно было найти уникальные энциклопедии и альбомы, книги, являющиеся библиографическими редкостями книги, единственные в городе специализированные периодические издания по искусству: «Архитектура СССР», «Балет», «Искусство кино» и др., которые хранятся в фонде и используются читателями до сих пор.

Для того чтобы ориентироваться в потоке информации по искусству, необходимо было создать систему каталогов и картотек. Вскоре появились алфавитный и систематический каталоги, систематическая картотека статей, каталог грампластинок. Этот серьезный кропотливый труд позволил читателям в полной мере использовать имеющийся фонд.

Тогда же Отдел литературы по искусству начал активную художественную деятельность. В городе не было художественного музея (он появился только в 1995 году), и художники остро нуждались в дополнительной выставочной площадке, где бы они могли бы представить на суд зрителей свои работы, пообщаться с единомышленниками. Можно сказать, что налачился диалог между зрителями и авторами произведений. Среди них, такие ныне известные художники как: А.Неумывакин, В.Поляков, Е. Дердиященко, Ю.Падалка, семьи Лиховидов, Хижкиных, Криничных и др. Посетители выставки могли общаться с авторами, а художники – увидеть непосредственную реакцию на их работы.

Стали проводиться итоговые сезонные выставки «Волгодонск Осенний», а также вернисажи художников Ростовского художественного фонда и Художественного фонда СССР.

Одновременно в литературной гостиной библиотеки велась серьезная просветительская работа среди учащихся городских учебных заведений и населения. Вечера, посвященные творчеству художников, музыкантов, деятелей театра и кино, позволяли совсем юным читателям открывать для себя мир искусства, знакомиться с его основными направлениями. Сотрудники отдела творчески относились к данному процессу. Вечера сопровождались музыкой и слайд - показами. Часы искусства были посвящены известным собраниям из коллекций и галерей всего мира: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Дрезденская картинная галерея и др.

За годы существования Отдела литературы по искусству около десяти авторских работ художников города были переданы в дар библиотеке. Они до сих пор украшают стены читального зала, придавая ему особую атмосферу.

Благодаря преемственности специалистов, в разное время работавших в отделе, удалось сохранить традиции и наработки, созданные его первыми сотрудниками.

В 2008 году у Отдела литературы по искусству, наконец-то, появилась возможность объединиться с Центральной библиотекой, в структуру которой он изначально входил. Эта возможность появилась благодаря тому, что Центральная библиотека города переехала в новое современное здание.

При личном участии губернатора Ростовской области В.Ф.Чуба и мэра города Волгодонска В.А.Фирсова здание бывшего молодежного клуба было реконструировано под современную библиотеку. Процесс был долгим, но и долгожданным: 31 мая Отдел литературы по искусству отметил новоселье.

Несмотря на то, что Отдел литературы по искусству «новосел» в Центральной библиотеке, он занимает значительное место в ее структуре. Сегодня это настоящая сокровищница Центральной библиотеки. Здесь собрано более 7 тысяч изданий по всем видам и жанрам искусства, в том числе больше тысячи аудиовизуальных документов – грампластинок, музыкальных и компакт-дисков. Это энциклопедии и словари, справочники и учебники по искусству, книги о жизни людей искусства, альбомы о музейных коллекциях и собраниях мира, книги по интерьеру, декоративно-прикладному искусству, истории костюма, нотные издания, тексты песен и романсов, самоучители игры на различных музыкальных инструментах.

Периодические издания представлены более чем двадцатью наименованиями журналов и газет по искусству. Среди них: «Интерьер + дизайн», «Искусство в школе», «Искусство кино», «Кино-Парк», «Клуб», «Культура», «Люди и песни», «Молодежная эстрада», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Народное творчество», «Наше наследие», «Новый мир искусств» (НоМИ), «Русская галерея», «Художественная школа», «Юный художник» и др.



На сегодняшний день состояние фонда Отдела литературы по искусству по отношению к общему фонду Центральной библиотеки составляет около 6%, по отношению к общему фонду ЦБС – 0,9%.

Кроме традиционного СБА, который включает справочный фонд, систему каталогов и картотек, в Отделе появился электронный поисковый аппарат – базы данных «Сценарии» и «Праздники», CD и DVD-диски, Интернет-ресурсы.

С появлением в Отделе персонального компьютера, наш читальный зал приобрел статус электронного. Пока здесь один ПК, и мы не только ищем информацию на CD и DVD-дисках, но и создаем базы данных, электронные презентации, которые используем при проведении мероприятий. Часы искусства «Памятники Отечества», «Скульптуры нашего города», «Самая прекрасная на свете, женщина с ребенком на руках» были украшены новыми возможностями.

В связи с расширением технических возможностей значительно увеличилась читательская аудитория. Услугами отдела пользуются и те, кто изучает искусство и художественную культуру, и те, кто интересуется новостями и историей театра, музыки и кино, и те, кто почувствовал в себе художника или хочет научиться игре на музыкальных инструментах, кому нравится делать прекрасное своими руками.

В новом здании и мероприятия (музыкальные часы и вечера, часы искусства, игры-викторины, беседы и экскурсии) зазвучали по-новому. Мы проводим их в просторном конференц-зале с использованием мультимедийного проектора. Информация о наиболее ярких мероприятиях находит отражение на страничках Интернет-сайта ЦБС.

За годы существования Отдела литературы по искусству у работников появились свои собственные наработки, обусловленные потребностями пользователей. Например, за последние 5 лет, была создана Картотека вокальных изданий. По названию произведений теперь можно без труда найти ноты и тексты песен, арий и романсов. Опыт показывает, что эту работу необходимо продолжать, используя электронные ресурсы. В будущем мы планируем создание базы данных «Ноты».

Отдел занимается издательской деятельностью. Среди библиографических пособий, вышедших в свет «Стили и направления искусства XX века», «Художественный металл», «В поисках гармонии стиля: о дизайне» и др.

Поскольку расстановка фондов организована согласно ББК, читателям было трудно найти очерковую и популярную литературу о жизни людей искусства. Было принято

решение выделить эти книги на отдельных стеллажах. Этот сектор мы назвали - «Имена». Вскоре, для многих читателей эти полки стали одними из самых популярных.

С расширением площади, на которой располагается отдел, появилась возможность организовать открытый доступ к изданиям по искусству, что способствует оперативному обслуживанию читателей, позволяет им получать необходимую литературу, минуя поиск в каталоге и ожидание у кафедры выдачи.

Под девизом «Театр в библиотеке» несколько лет подряд проходило сотрудничество Отдела литературы по искусству с актерами московского авторского театра А. Беклемешева и Я.Левищевой. В прошлом – читатели нашей библиотеки, ныне – актеры столичных театров и кино, свой творческий отпуск они проводили в библиотеке. Работали, репетировали и выносили на суд читателей, первых зрителей свои спектакли. В наших стенах состоялись их премьеры: «Моцарт и Сальери», «Гений и беспутство», «Дама с собачкой». Тут же проходил мастер-класс для учащихся городской Детской театральной школы. Такое сотрудничество взаимовыгодно и полезно.

В традициях отдела – поиск и подбор тематического иллюстративного материала, не только печатного, но и электронного по запросам различных специалистов, преподавателей, художников.

Периодические издания по искусству намеренно не формируются в подшивки. Их разрозненное существование удобно при чтении, копировании, выдачи на дом, оформлении выставок, что позволяет в полной мере задействовать их потенциал.

В нашем Отделе мы рады видеть всех. Самым юным читателям чуть больше 6-ти лет, а самым почетным - за 80. Для каждого из них мы стараемся подобрать полную информацию в необходимом формате.

Те, кто к нам обращается, люди с тонкой душевной организацией, восприимчивы и чувствительны, поэтому очень важно найти подход к каждому из них, выбрать верный тон общения, чтобы совместная работа была более продуктивной.

В 2008 году открылась новая веха в истории Отдела литературы по искусству. Мы видим перспективы развития, планируем открыть Art-галерею, создать лингафонный кабинет для прослушивания музыки и многое другое!

Мы готовы искать и находить новые формы и методы работы с нашими пользователями, вместе шагать в ногу со временем. И как показывает практика – все выполнимо и реально!

Воспитать чувство прекрасного:

опыт работы БИЦ им. Академика Д. С. Лихачева
по эмоционально-эстетическому развитию личности.

*Кравченко М. В., главный библиотекарь
организационно-методического отдела
ЦГБ им. Горького ЦБС
г. Ростова-на-Дону*

На сегодняшний день наряду с информационной поддержкой населения приоритетной функцией библиотеки является формирование у местного сообщества позитивного духовно-эстетического мировосприятия.

Эстетическое развитие личности – ведущее направление в деятельности БИЦ им. Лихачева. Это предопределено именем российского просветителя, патриарха отечественной культуры, который считал, что знакомство с различными видами искусства «призвано расширять у людей ... возможности восприятия мира культуры, делать их счастливыми на всю жизнь». Даже внешний облик библиотеки привлекает эстетически: витрины оформлены коллажами с афоризмами Дмитрия Сергеевича из «10 заповедей человечности», кстати, БИЦ им. Лихачева стал первым в Ростове, для которого было использовано такое оформление.

Деятельность по данному направлению началась еще в советские времена, когда в помещении по ул. Профсоюзной, 45, где сейчас располагается БИЦ им. Лихачева, размещалась старейшая ростовская детская библиотека им. О. Кошевого. Ее структура включала сектор фонотеки. Мотивация для создания такого структурного подразделения была очевидной: достаточное количество юных и взрослых читателей проявляли настойчивый интерес к музыке (на это, бесспорно, повлиял тот факт, что поблизости находилась музыкальная школа им. М. Глинки).

Что же представляла фонотека с момента своего создания в 1980 году и на протяжении почти пятнадцати лет существования? Прежде всего, это было специально оборудованное помещение, оснащенное необходимой аппаратурой (проигрыватель, кассетный магнитофон), оборудованием (посадочные места для занятий: кресла, наушники, пианино), фондом (печатные издания, аудио-кассеты, пластинки). Со временем здесь появился телевизор с видеоманитофоном. В фонотеке регулярно проходили занятия для учащихся районных школ по развитию музыкальной грамотности. Об этом свидетельствует фотоальбом, бережно хранимый БИЦ им. Лихачева, где отражены различные формы деятельности фонотеки: концерты живой музыки, конкурсы, музыкальные часы, викторины, Дни композиторов и т.д. Со временем деятельность фонотеки расширила тематические рамки: все чаще стали проводиться занятия, посвященные поэзии, живописи, театру. Эти мероприятия постепенно превратились в целое направление деятельности библиотеки.

Подробнее стоит сказать о собрании виниловых дисков фонотеки. Фонд пластинок составляет на сегодняшний день 2300 экземпляров. Не будет преувеличением сказать, что на сегодняшний день БИЦ им. Лихачева является хранителем утраченной культуры. Ведь порой только здесь эстеты-меломаны могут насладиться пением И. Юрьевой, Л. Руслановой, В. Козина. Содержание дисков бесконечно разнообразно. Вот перечень только некоторых тематических групп, пользующихся наибольшим спросом: «Дон ты вольный, Дон раздольный» (собрание народных и авторских песен о Донском крае, Ростове), «Отрывки классических произведений в исполнении выдающихся актеров», «Духовная музыка, песнопения», «Российская классическая музыка», «Зарубежная классическая музыка», «Цыганские романсы», «Старинные русские романсы», «Советская эстрада 50-80-х г.г.», «Зарубежная эстрада 50-80-х г.г.», «Джазовая музыка», «Песни и стихи о Великой Отечественной войне», «Музыкальные сказки», «Вальсы, танго»,

«Детские песни». Некоторые из этих дисков, несомненно, являются раритетными («Если можешь, прости» Романсы И. Юрьевой – Пластмасс Москва, 1950; «Песни в исполнении Л. Руслановой» – Апрельевский завод, 1950; «Поет Л. Утесов» – Ленинградский завод, 1956; «Поет Робертино Лоретти» - Апрельевский завод, 1961).

Собирать и хранить грампластинки не является самоцелью для библиотеки. Этот фонд активно используется. Пластинки задействованы в создании различных библиотечных экспозиций, в звуковом оформлении культурно-досуговых мероприятий. Нередко, при помощи виниловых дисков, создается соответствующая атмосфера на музыкально-литературных вечерах. Некоторые записи настолько уникальны, что им трудно найти аналоги на других более современных носителях (например, грампластинки, содержащие отрывки из произведений русских классиков в исполнении Ф. Раневской, Р. Плятта, А. Тарасовой, Н. Мордвинова, а также голоса К. Чуковского, Р. Рождественского; на некоторых дисках звучит оркестровая музыка в уникальном исполнении музыкальных виртуозов 1 половины XX в.).

На протяжении своего существования фонд фонотеки пополнялся из коллекции читателей библиотеки. Так, одним из самых выдающихся «дарителей» виниловых дисков стал З. Б. Рыгельский, представитель старой ростовской интеллигенции, эрудит, меломан. Совсем недавно супруга знаменитого ростовчанина, лауреата Всесоюзных премий, члена Союза кинематографистов, ветерана телевидения А. Н. Кашеверова передала в дар библиотеке его коллекцию из 2000 пластинок, аудио и видео кассет.

Отличительной чертой библиотеки является то, что ее стены притягивают ярких, интересных людей. Доказательство тому – клуб «Встреча со старой пластинкой», который существует в библиотеке с 2001 года. Клуб объединяет меломанов – людей среднего и старшего возраста. Ядро объединения составляют талантливые, незаурядные личности. Среди них В. И. Гуторов, врач-хирург, автор ставших настоящим подарком для краеведов книг «Заметки старого ленгородца», «Понемногу о многом», «Записки врача», В. Ф. Калякин, юрист, известный как композитор и художник, а также автор сборников стихов «Строки любви и печали», «Горький привкус победы». Душой «Старой пластинки» стала Рита Степановна Борисенко, женщина утонченного ума и широкой эрудиции, она – организатор и ведущий всех клубных заседаний. Завсегдатаи объединения – зрелые люди разных судеб, профессий, темпераментов – свободно и органично проявляют себя в хоровом и оперном пении, русских и восточных танцах, стихосложении. Частыми гостями «Старой пластинки» являются и профессиональные ростовские литераторы Н. Скребов, И. Елисеев, И. Сазонова, Л. Волошинова, А. Геворкян, а также певцы Н. Абрамова, Л. Соковец, композитор С. Халаимов.

Задача каждой клубной встречи – пробудить в душе присутствующих эстетическую отзывчивость, дать импульс к проявлению творческих задатков. Особое место среди разнообразных тем заседаний занимает цикл «Былых мелодий обаянье». Литературно-музыкальные вечера, посвященные творчеству К. И. Шульженко, И. Юрьевой, В. Козина и других непревзойденных кумиров прошлого, проникнуты аурой теплой задушевности и изысканного лиризма. Колорит давно ушедшей эпохи создается, прежде всего, звучанием виниловых дисков с записями неподражаемых голосов кумиров былого. Музыкальное сопровождение является обязательной составляющей даже тех клубных встреч, главными героями которых являются не музыка, а живопись, поэзия. Так, на заседаниях «Старой пластинки», посвященных творчеству М.А. Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха, Рафаэля, А.С.Пушкина, Ф.Тютчева, звучала классическая музыка второй половины XIX в и современные инструментальные произведения. О большой любви завсегдатаев «Старой пластинки» к наследию А. С. Пушкина свидетельствуют ставшие уже традиционными июньские выездные заседания клуба в г. Аксай с посещением музейного комплекса «Почтовая станция XIX в.» и возложением цветов к подножию памятника поэту. Содержание деятельности клуба на протяжении всех лет его существования привлекало внимание местных СМИ. 35 канал, Дон-ТР создавали сюжеты

об этом творческом оазисе, на страницах газет «Вечерний Ростов», «Наш район», «Мой Ростов» появлялись заметки и статьи о клубе.

Любимым детищем творческого объединения и подлинной жемчужиной библиотеки является ретро-уголок «Приметы милой старины», экспонаты которого – дары завсегдаев «Старой пластинки» и сотрудников ЦБС. Трофейный патефон, телевизор «Луч», ламповый приемник-представляют аудиовизуальные средства 30-50-х г.г. (кстати, эти экспонаты – действующие). Кружевные скатерти и салфетки, резные шкатулки, пресс-папье, чернильница, старинные этажерки, столик, россыпи фото-открыток создают атмосферу уютного дома середины прошлого века. Особенно выделяется среди прочих раритетов «Карета» – изящная фарфоровая композиция работы немецкого мастера, которую подарил библиотеке депутат городской Думы А. Т. Кочканян. «Приметы милой старины» – это экспозиция, передающая дух ушедшей эпохи, создающая особый, неповторимый колорит былого, что немаловажно не только для проникнутых светлой ностальгией вечеров «Старой пластинки», но и для культурно-досуговых мероприятий, направленных на формирование духовно-эстетического мировосприятия молодежи.

Развитию эстетического направления способствует наличие в библиотеке документного фонда по искусству, который включает, помимо книг и периодических изданий, коллекцию аудио и видео кассет, виниловые и CD-диски. Количество печатных документов по искусству составляет 7761 единиц хранения (общий фонд – 86943; процентное отношение литературы по искусству к общему фонду – 9 %). Особым спросом среди читателей пользуются книги серии «Мастера живописи», «Детский музей», «Крупнейшие музеи мира», «Иллюстрированные биографии великих музыкантов», а также такое раритетное издание, как «Государственная оружейная палата Московского Кремля» 1956 года выпуска. Значительную часть фонда литературы по искусству составляют периодические издания, среди которых такие, как «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь», «Нотный альбом», «Творчество народов мира», «Кино-парк», «Искусство кино», а также «Веселые нотки», «Юный художник», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». На протяжении последних лет фонд документов на электронных носителях пополнялся образовательными программами: «Художник в Третьяковской галерее», «Промыслы», «Из истории костюма».

Документный фонд по искусству активно популяризируется в культурно-досуговой деятельности, которая на протяжении ряда лет успешно развивается благодаря координационным связям библиотеки.

Так, с 2000г. библиотека сотрудничает с Домом детского творчества Железнодорожного района. Ребята вокальной, хореографической студий регулярно принимают участие в библиотечных мероприятиях.

Многолетняя дружба связывает библиотеку с музыкальной школой им. Глинки, общеобразовательными школами №№ 14, 59, 63, 83. Юные скрипачи, пианисты, аккордеонисты, певцы участвуют в библиотечных мероприятиях: литературно-музыкальных вечерах, концертах, вернисажах, выставках декоративно-прикладного искусства. Ребятам из школы № 83 больше по сердцу театральное искусство. Дети с большим энтузиазмом осуществляют вместе со своими педагогами и работниками библиотеки костюмированные постановки: «В гостях у Золушки», «Путешествие в зимнюю сказку», «Великая сила любви». Все эти самодеятельные спектакли пронизывает музыка, звучащая с современных CD, так и со старых пластинок.

Особое место в работе по эстетическому воспитанию занимают вечера встреч с донскими поэтами и писателями. В библиотеке собрана богатая коллекция книг профессиональных и самодеятельных литераторов с их дарственными надписями – «Библиотека автографов».

Культурно-досуговая деятельность БИЦ им. Лихачева способствует активному развитию творческой самореализации читателей. Примеров тому множество. Талантливые

читатели охотно демонстрируют свои творческие достижения. Особенно запоминающимися стали такие экспозиции как выставка бижутерии, выполненной из бисера «Высокая поэзия души, весенней музыки аксессуаров» (автор – Л. Н. Стоволосова), фотовыставка Е. Рыбки «Лучше гор могут быть только горы», выставка изделий из макраме, бисера «Марья-искусница» (автор – М. Власова).

В сентябре этого года в библиотеке прошла не совсем обычная выставка, носящая название «Православная Русь в обрядах и архитектуре». На ней были представлены рисунки питомцев школы-интерната № 38 для слабовидящих детей.

Традиционно демонстрация достижений детского творчества вносит эмоционально-лирическую ноту в городские мероприятия, проходящие на базе БИЦ им. Лихачева. Так, настоящим украшением 1-ой городской научно-практической конференции «Академик Д. С. Лихачев: размышления о культуре и об образовании», состоявшейся в ноябре 2007 года, стали выставки, подготовленные учащимися городского Дворца творчества детей и молодежи, а также ребятами из эколого-биологического центра г. Ростова: «Бисероплетение», «Аппликация из соломки», «Оригами».

На семинаре «Социально-экологическая направленность деятельности учреждений культуры и общественных организаций с детьми и подростками» ребята порадовали присутствующих театрализованной постановкой «Легенда о том, как Ладушка-степь степное хозяйство завела».

Успешным опытом по творческой самореализации можно считать мастерскую для детей 6-11 лет «Капитошка», работавшую в библиотеке с 2002 по 2005г.г. Целью этого объединения было выявление дарований детей, развитие их эстетического вкуса. Немаловажным, конечно, являлось и развитие технических навыков, ведь работать приходилось с различными материалами (деревом, кожей и т. д.). Особенно был интересным мастер-класс художника - керамиста Ю. Г. Апиянца: он показывал детям, как создавать маленькие скульптурки из обыкновенного... мыла. Об этом необычном занятии опубликована статья в газете «Вечерний Ростов».

Вся разнообразная культурно-досуговая деятельность БИЦ на протяжении последних 8 лет отражена в тематических папках, содержащих богатый фотоматериал. Также большое внимание в библиотеке уделяется сбору информации об искусстве из периодических изданий. Например, обширный иллюстративный материал тематической папки «В. В. Высоцкий в поэзии, кино, театре» позволил библиотеке внести свой вклад в организацию ежегодной городской выставки, посвященной дню рождения великого барда (экспозиция проходит в феврале каждого года в выставочном зале «Эксперимент» в парке им.Горького). Библиотека пополнила коллекцию выставки серией уникальных фотоснимков поэта из ставших уже раритетными газетных и журнальных изданий конца прошлого столетия.

Обусловлено читательским интересом внимание библиотеки к личности и творчеству еще одного выдающегося российского поэта. С 2000г. в начале октября в БИЦ им. Лихачева проходят есенинские дни, включающие в себя литературные вечера, встречи с донскими поэтами и, конечно, выставки. Кульминацией есенинских праздников на протяжении всех этих лет является экспозиция «Есениниана», созданная на основе уникальной коллекции старейшего читателя библиотеки, заслуженного врача В. И. Пахарина. Данная коллекция включает в себя более 1500 экспонатов и представляет собой собрание книг, газет, журналов, буклетов, календарей, открыток, значков, видео, аудио, CD-диски, пластинок, слайдов, открыток и многого другого, что так или иначе связано с именем С. А. Есенина.

Разнообразная многолетняя деятельность библиотеки по эстетическому воспитанию явилась предпосылкой для выделения в структуре БИЦ им. Лихачева нового подразделения – отдела литературы по искусству. Отдел находится сегодня в стадии становления. Вся его деятельность будет осуществляться в соответствии с разработанной библиотекой программой «БИЦ им. академика Д. С. Лихачева – центр эстетического

воспитания молодежи». Фонд отдела литературы по искусству сформирован путем перемещения документов из детского отдела, читального зала, книгохранилища. Создается справочно-поисковый аппарат к фонду документов по искусству, систематизируется собрание виниловых дисков. Планируется составление каталога экспонатов экспозиции В. И. Пахарина «Есениниана» (фото экспоната, описание, история приобретения).

Проводятся мероприятия по организации библиотечного пространства отдела с учетом комфортности и доступности для читателей. Приобретается новая библиотечная мебель, оформляется выставочный комплекс «В мире искусств», отражающий информацию по знаменательным датам, а также новости театральной, поэтической жизни Ростова, рекламную продукцию библиотеки. Оборудуются 2 места для индивидуального просмотра видео-материалов (сюда входят 2 телевизора с DVD-приставкой, видеомagneтофоном и наушниками), 1 автоматизированное рабочее место. В проекте – оформление зоны отдыха.

Активизируется информационная работа библиотеки. Обширный материал, собранный в тематических папках «Есениниана», «В. В. Высоцкий в поэзии, кино, театре», «Деятели культуры», «Деятели кино», будет оцифрован и систематизирован в электронном виде. Расширится издательская деятельность: библиотекой будут выпускаться тематические буклеты, дайджесты, библиографические списки. В планах библиотеки – создание электронных презентаций, посвященных юбилеям года, наиболее актуальным темам по искусству.

Для повышения качества культурно-досуговой деятельности планируется расширение координационных связей: будут налаживаться отношения с Ростовским областным музеем изобразительных искусств, Ростовским музыкальным театром, а также с такими учебными заведениями, как Ростовский торгово-экономический университет, вечерняя школа № 23. Предполагается расширение деятельности клуба «Встреча со старой пластинкой»: планируется проведение открытых заседаний с участием молодежи. В перспективе – публикация самодельных поэтов творческих объединений библиотеки в разделе «АЛЛО» на сайте Ростовской ЦБС.

В целях активизации деятельности по эстетическому воспитанию молодежи предполагается создание эстетического салона «Под сенью семи муз», основными участниками которого будут ребята из районных школ и музыкальной школы им. Глинки. БиЦ им. Лихачева совместно со школами составит тематический план проведения интерактивных занятий по программе «Мировая художественная культура». Для этого библиотекой будут приобретены диски цикла «Путешествия по музеям мира», а также экран, проектор. Помимо программных занятий, библиотека планирует проведение с детьми мероприятий таких циклов, как «Планета по имени Д. С. Лихачев», «Все в ней гармония, все диво» (женские образы в зарубежной и российской живописи), «Его Величество – Кинематограф», «Былых мелодий обаянье». Для поэтически одаренных детей предполагается организация цикла мастер-классов «И пробуждается поэзия во мне» с участием ростовских профессиональных поэтов. Расширится диапазон познавательно-развлекательных мероприятий: планируется проведение уроков культуры, часов искусства из цикла «В союзе звуков, чувств и дум», заочных путешествий по памятникам искусства, уроков-исследований, литературно-музыкальных вечеров, Дней музыкантов, поэтов, композиторов, художников. Продолжится организация вернисажей ростовских художников, а также арт-галереи детских работ цикла «Умелых рук прекрасные творенья». С целью популяризации среди подрастающего поколения лучших произведений эстрадной культуры 30-70-х гг. XX в. планируется цикл совместных заседаний клуба «Встреча со старой пластинкой» и юношеского эстетического салона.

«Искусство не знает старения. Истинно прекрасное остается прекрасным всегда...», – утверждал Д. С. Лихачев. Библиотеки, по его мнению, изначально призваны приобщать личность к сокровищнице всемирных и национальных культурных ценностей,

способствовать активизация читательского интереса к различным видам искусства. Можно с уверенностью сказать, что работа БИЦ им. Лихачева по эстетическому воспитанию немало содействует достижению, пожалуй, самой главной цели библиотечной деятельности – формированию грамотного и творческого читателя, стремящегося к расширению интеллектуального кругозора, к обогащению своего эмоционально-эстетического мировосприятия.



Заведующая БИЦ
им. Академика Д.С. Лихачева
Татьяна Ильинична Власова



Коллектив библиотеки

МУК "Ростовская-на-Дону городская
централизованная библиотечная система"
Библиотечно-информационный центр
им. Академика Д.С. Лихачева



Информационный список сценариев по эстетическому воспитанию (В ПАПКУ СПЕЦИАЛИСТА)

*МУК «ЦБС» МБО
ЦБ им. М. Горького г. Батайск*

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с разными людьми, поведение окружающих, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания — формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

1. Желаннова, В. Развивающее занятие: "Природа в музыке и поэзии": Сценарий/ Желаннова В. // Воспитание школьников. - 2001. - N 7 – С. 32.
2. Зеленкова, А. Великий иконописец России:[сценарий об Андрее Рублеве]/ Анна Зеленкова // Библиотека. - 2005. - № 10. - С. 71-73.
3. Каплина О.В. Мир красок в эмоциональной сфере человека/ О.В. Каплина // Педагогич. творчество.-2001.-N 2 – С. 3.
4. Конюхова Л.В. "О, говори хоть ты со мной":К 180-летию со дня рождения А.А. Григорьева/ Л.В. Конюхова // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 2. – С. 14 - 16.
5. Каплина О.В. "Весь мир - музей..." (Цикл занятий по искусству для уч-ся 3-6-х классов)/ О.В. Каплина // Читаем, учимся, играем. - 2001. - N 1. – С. 41.
6. Мургина О.И. Художник "иных миров". (К 145-летию со дня рождения М.А. Врубеля): [Сценарий] О.И. Мургина // Читаем, учимся, играем. - 2001. - N 1. – С. 59.
7. Рославцева В.И. "Театр уж полон...":Сценарий (История Большого театра)/ В.И. Рославцева // Читаем, учимся, играем.-2001. - N 2. – С. 72.
8. Мургина О.И. Оксюморон одной судьбы:К 180-летию со дня рождения А.А. Григорьева/ О.И. Мургина // Читаем, учимся, играем. – 2002. - N 2. – С. 4-14.
9. Райкова Ю., Деревянко Т. "Мастерство дается тому, кто весь делу отдается"/ Ю. Деревянко, Т. Райкова // Воспитание школьников. - 2001. - N 9. – С. 66 - 71.
10. Рославцева В.И. "Путеводительница или Снять пыль веков":550 лет со дня рождения Леонарда да Винчи/ В.И. Рославцева // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 2. – С. 72 - 84.
11. Щербань, С.Н. Материнская любовь и нежность в творчестве художников/ С.Н. Щербань // Педагогич. мастерство. - 2001. - № 2. - С. 11.

12. Ткачева, Л.В. "В человеке все должно быть прекрасно...":[сценарий классного часа о красоте, физической и духовно, среди старшеклассников]/ Лидия Васильевна Ткачева // Читаем, учимся, играем. - 2006. - Вып.10. - С. 94-96.

МУК «ЦБС» г. Батайск

БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ № 4 ИМ. Н. ОСТРОВСКОГО

*Лебедькова Л.П.
заведующая библиотекой №4 им. Н. Островского*



**ОЗАРЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГОСТИНАЯ**

План работы на 2008-2009 гг.

№/№	Наименование мероприятия	сроки
	Вечер живописи «Люблю тебя, осень» выставка-галерея «Осень на полотнах русских художников»	Сентябрь
	Беседа «Певец бушующей лазури» (о творчестве И. К. Айвазовского) Выставка-портрет «Жизнь в искусстве»	Октябрь
	Литературно-музыкальный вечер «Моя Мадонна» Выставка-галерея «Они рисуют женский образ»	Ноябрь
	Музыкальная программа «России – его сердце, миру – его гений» (о П. И. Чайковском)	Декабрь
	Литературно-музыкальная программа «Тайная жизнь Сальвадора Дали»	Январь

	Презентация диска «Шедевры русской живописи»	Февраль
	Устный журнал «Портрет, Пейзаж, натюрморт»	Март
	Праздник «В гостях у красоты» Обзор «По музеям мира»	Апрель
	Конкурсно-праздничная программа «Талантами богаты»	Май

В гостях у красоты (сценарий проведения вечера)

Действующие лица:

Трое Искусствоведов, Художник, Директор галереи, двое Чтецов, Биограф, Экскурсовод, Купец.

Оформление

"Фасад Третьяковской галереи" (с любого фото, можно любительского).
Репродукции картин: портрет П. М. Третьякова работы И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. А. Серова; Н. К. Шильдер "Искушение" (1880-е годы), В. Г. Перов "Сельский крестный ход на Пасхе" (1861), "Ф. М. Достоевский" (1872), изображения усадьбы Абрамцево, В. А. Серов "Девочка с персиками" (1887) и "Девушка, освещенная солнцем" (1888), И. П. Аргунов "Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме" (1784), Д. Г. Левицкий "Портрет Урсулы Мнишек" (1782), А. Г. Венецианов "На пашне. Весна" (1820), О. А. Кипренский "Автопортрет" (1828), "А. С. Пушкин" (1827), К. П. Брюллов "Последний день Помпеи" (1830—1833), П. А. Федотов "Сватовство майора, или Поправка обстоятельств женьбой" (1848),

К. Д. Флавицкий "Княжна Тараканова" (1864), В. В. Пукирев "Неравный брак" (1862), И. М. Прянишников "Порожняки" (1872), И. И. Левитан "Золотая осень" (1895).

Действие I

(К портрету Павла Михайловича Третьякова (1832—1898) подходит Художник. Пауза. Художник всматривается в картину.)

ХУДОЖНИК (*задумчиво*): Его тонкое тихое лицо, глядящее на нас с портретов Крамского, Репина и Серова, казалось бы, должно было принадлежать скорее мыслителю, чем практику. Его задумчивость из тех, что превращает "тихонь" в фанатиков и героев. Он и был фанатиком своей благородной идеи. Чувствуя свою принадлежность к просвещенному купечеству, к поколению таких собирателей, как Морозов, Мамонтов, Щукин, он смолоду был поглощен идеей создания национального музея русской живописи. Этот тихий, сдержанный и молчаливый человек обладал твердой волей, несравненным вкусом, удивительной интуицией и решительным характером — особенно если это касалось приобретения картин. Покупал их с выставок, в мастерских художников, у коллекционеров — и дело его жизни переплелось с возникновением и развитием русской национальной школы живописи. Он собирал картины 40 лет! Истратил полтора миллиона рублей и положил начало гигантской национальной галерее, создал этот великолепный памятник русской культуры. *(Уходит.)*

Действие II

(На экране — фасад Государственной Третьяковской галереи, за столом, справа от зрителей, Чтец в костюме русского предпринимателя XIX в. что-то пишет. С левой стороны сцены выходит Директор галереи, подходит к столу, заглядывает в письмо, отходит чуть влево.)

ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ: Государственная Третьяковская галерея — национальная галерея русской живописи, художественный музей мирового значения, основанный Павлом Михайловичем Третьяковым 145 лет назад. (Подходит к экрану.) Будто затейливые терема из русской сказки стоят в Замоскворечье. Фасад здания музея оформлен в 1901—1902 гг. по проекту художника Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926). Надпись, выполненная старинной вязью, гласит: "Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П. М. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар г. Москве совместно с завещанным городу со-
ЧТЕЦ: "В Московскую городскую думу. Желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусства в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар Московской городской думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями... Галерея помещается в жертвуемом доме и должна быть открыта на вечное время для бесплатного обозрения всеми желающими. Коммерции советник Третьяков. 31 августа 1892 года".

(Оба уходят.)

Действие III

(Входят Биограф, Искусствовед (I), Экскурсовод.)

БИОГРАФ: Отец Павла Михайловича, Михаил Захарович Третьяков, умер сорока девяти лет в 1850 г., успев дать своим сыновьям хорошее домашнее образование. Он наказывал им "от торговли и от сословия не отстраняться". И Павел, и его младший брат Сергей свято исполняли наказ отца. Унаследовав родовое имущество и доходное дело, которому служил их отец, братья вместе с матерью-опекушкой и старшим приказчиком успешно вели торговые дела. Поздней осенью 1852 г. двадцатилетний Павел попросил разрешения съездить в Петербург, посмотреть спектакли в знаменитых императорских театрах. Прекрасный город восхитил его. Третьяков дважды побывал в Академии художеств, осмотрел выставку. Ежевечерне посещал театры. Особый его интерес вызвал Эрмитаж. С восторгом он рассказывает о том, что "видел несколько тысяч картин: картин великих художников...". Через год юноша снова отправился в Петербург, где познакомился с Федором Ивановичем Прянишниковым — крупным коллекционером картин, директором почтового департамента, о собрании которого узнал Третьяков из монографии, купленной в Москве на Сухаревке. Возможно, эта покупка и стала поводом к путешествию.

Вняв совету Прянишникова, Павел берется за книги по изобразительному искусству, тщательно изучает монографии, следит за рецензиями художественных выставок, приобретает каталоги. В 1856 г. он сделал первый шаг — купил у известного в ту пору академика живописи Николая Шильдера картину "Искушение".

ЭКСКУРСОВОД (демонстрируя репродукцию): В убогом полутемном подвале, в тесной каморке неподвижно лежит старая, умирающая женщина. Нищета. В сторонке, неподалеку от постели, с красавицей-дочерью беседует сводня, предлагающая ей золотой браслет в обмен на любовь мужчины, ожидающего у двери. Девушка решительно отвергает торг.

БИОГРАФ:

Почти одновременно с этой картиной Третьяков приобрел полотно "Стычка с финляндскими контрабандистами". Эти две работы положили начало Третьяковской картинной галерее.

ИСКУССТВОВЕД: Во второй половине XIX в. ведущим в живописи стал бытовой жанр, который охватил все наиболее существенные стороны действительности. Василий

Григорьевич Перов (1833/34-1882) достиг в этом жанре неведомой до него силы воздействия. Вызовом общественному мнению прозвучал перовский "Сельский крестный ход на Пасхе".

ЭКСКУРСОВОД (*демонстрируя репродукцию*): На крыльце деревенской избы оцепенел напившийся до отупения священник. На земле валяется причетник [5]. В руках одного из верующих — пьяного старика — перевернутая вниз головой икона.

БИОГРАФ: Эту картину купил Третьяков. По городу поползли слухи: в галерее богохульная картина! Среди духовенства и чиновничества начались возмущения. Третьякову было строго предписано: картину из экспозиции убрать. Перова грозились привлечь к суду, но художнику удалось доказать, что мытищинский "батюшка" постоянно устраивает такие крестные ходы и что на полотне показана без преувеличений и аллегорий правда жизни. Третьяков ревниво следил за всеми его работами, стараясь не упустить ни одной значительной вещи.

ИСКУССТВОВЕД: Перов любил выходить за городскую заставу, на дорогу, по которой бесконечной вереницей тянулись богомольцы в старинный подмосковный монастырь — Троице-Сергиеву лавру. Цепкий взгляд художника выхватывал из толпы бесчисленное количество лиц, сцен, занятых и грустных, привычных и неожиданных. Про картины Перова говорили, что они "больно кусаются". И верно, лучшие картины Перова полны чувства сострадания, любви к простому народу. На одном своем полотне он неожиданно смело, трогательно, незабываемо печально рассказал о тяжелом детстве. Это картина "Тройка" (1886).

ЭКСКУРСОВОД (*демонстрируя репродукцию*): Зимние сумерки, вьюга. Двое мальчиков и девочка впряглись в сани и с трудом тянут обледеневшую бочку с водой. Дети выбиваются из сил. Резкий ветер продувает насквозь их драную одежку. Какой-то добрый человек помогает им втащить сани на пригорок. Сколько боли и горечи даже в названии — "Тройка"! Мы привыкли к песням о лихой тройке, резвой тройке, а тут — "тройка" измученных детей!

ИСКУССТВОВЕД: Собранная Третьяковым коллекция произведений Перова — наиболее полное из всех собраний работ удивительного мастера.

БИОГРАФ: Третьяковы и Перовы дружили семьями.

ЭКСКУРСОВОД (*демонстрируя портрет Ф. М. Достоевского(1821—1881)*): Третьякова привлекала особая выразительность, свойственная картинам Перова.

Таков портрет Достоевского, где нагнетанием глубоких коричневых тонов, их серыми и зелеными оттенками, вариантами коричневой гаммы создается цветовой образ, свидетельствующий о сложности, конфликтности, борении тяжких дум.

БИОГРАФ: Павел Михайлович знал, что Перов начал новую вещь "Приезд гувернантки в купеческий дом", и ждал окончания работы. Однако в отсутствие Третьякова, который находился в это время за границей, Перов, нуждаясь в средствах, продал картину. Павел Михайлович был вне себя. "Такая картина ушла!" — с гневом говорил он и не хотел больше даже видеть художника. Попытки перекупить картину или обменять ее не увенчались успехом. Неприязнь к Перову возрастала изо дня в день. Не помогли устранить недоразумение уговоры со стороны обеих семей. Между тем Павел Михайлович узнал от художника Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897), что Перов закончил еще одну картину — "Птицеловы". Как ее приобрести? На переговоры к автору пришел брат собирателя картин — Сергей Михайлович. (*Уходят.*)

Действие IV

(*Чтец (1) в costume художника (халат, вымазанный в краске), с кистью в руках стоит у мольберта. Чтец (2) в европейском costume XIX в. стучит в дверь.*)

ЧТЕЦ (1): Ну, кто там еще? Очередной тайный посланник Третьякова? (*Идет открывать дверь.*)

ЧТЕЦ (2) (*уверенно и непринужденно входит, но все-таки старается держаться подальше от столика с красками и от холста*): Василий Григорьевич, я слышал от Саврасова, что вы

написали удивительных птицеловов. Обедал с ним в "Славянском базаре", он всю расхваливал. Вправду удалась?

ЧТЕЦ (1): Кто видел, хвалят.

ЧТЕЦ (2): Не продадите ли?

ЧТЕЦ (1) (*хитро улыбаясь*): Бог мой, что с вами? Вы же собираете работы иностранных мастеров. И гордитесь своей коллекцией. К чему вам моя российская тема?

ЧТЕЦ (2): Купеческий каприз. (*Умоляюще.*) Продайте! Уплачу, сколько скажете.

ЧТЕЦ (1): Извольте, вам отказать не могу. Но за прихоть возьму дороже. (*Уходят.*)

Действие V

(За столом Биограф, Искусствовед (2))

БИОГРАФ: "Птицеловы" оказались, конечно, в галерее, но до самой смерти Перова с надписью: "Картина принадлежит С. М. Третьякову". Через несколько лет все же был приобретен "Приезд гувернантки в купеческий дом" — в обмен на другую картину и с крупной доплатой.

ИСКУССТВОВЕД: Занятый торговыми делами, Павел Михайлович прекрасно представлял себе культурную жизнь России. Петербургская Академия утратила свое прежнее значение. После того как умерла старая Академия, во главе выставок встала группа "свободных" художников. Увлечение новыми формами пришло на смену прежнему ремесленному безразличию. Но новые идеи оказались достаточно незрелыми, чтобы не сделаться самостоятельным, терпеливым исканием художественной правды.

Почти все новые участники вскоре превратились в таких же скучных ремесленников. Мало культурность нео-академистов сказывается во всем — и в однообразии тем, и в торопливом подражании западным образцам.

Техникой участники академических выставок владели безусловно. Но в то же время — какое отсутствие воображения, утонченности, индивидуальной смелости. Чем-то холодным, бессильным веет от этого мастерства без трепета исканий, от этого ловкого делания без творческой искры.

В 1863 г. совет академии предложил четырнадцати студентам-выпускникам, участвующим в конкурсе на Большую золотую медаль, тему — по давно сложившейся традиции мифологическую — "Пир в Валгалле". Тринадцать молодых живописцев, среди которых были Иван Крамской, Константин Маковский, Алексей Корзухин и другие, не захотели работать над этой архаической темой и демонстративно покинули академию, отказавшись тем самым от предстоящей после выпуска поездки за казенный счет в Италию. Бунтари оказались без мастерских, без денег, без красок. Но шестеро из них решили не сдаваться — образовали артель, сняли общую квартиру и решили трудиться в духе братства — коммуной. В совместной работе постепенно вырабатывались новые творческие принципы: нужно писать на темы, близкие и понятные народу. Крамской был старшиной артели и добросовестно и аккуратно вел все дела.

БИОГРАФ: Естественно, Павел Михайлович, поставивший перед собой - цель собирать картины на сюжеты современной жизни, не мог не оказаться на стороне молодых художников. Он поддерживал дружеские отношения с артелью, оказывал материальную помощь, постоянно приобретал и заказывал картины.

(Входит Купец.)

КУПЕЦ: Коммерческие дела удачливых братьев Третьяковых процветали. В Костроме, на волжском берегу, ими были воздвигнуты большие льнопрядильная и льноткацкая фабрики с новейшим заграничным оборудованием, где работали около пяти тысяч человек. Предприятие — одно из самых крупных в Европе — превосходило льнопрядильни Голландии, Швеции и Дании вместе взятые. До этого Третьяковы вели только торговые операции, получая необходимые товары из-за границы. С пуском Костромской мануфактуры купцы стали фабрикантами. Они производили пряжу и полотно, которые

пользовались широким спросом. Одними из первых в России братья начали выпуск специальной ткани для живописных картин. Холст этот высоко ценили художники. *(Уходит.)*

БИОГРАФ: В 1865 г. тридцатитрехлетний Павел Михайлович вступил в брак с Верой Николаевной Мамонтовой, родившейся в известной и богатой московской семье. Ей в ту пору исполнился 21 год, она была разносторонне одарена, широко образованна, любила музыку, превосходно играла на фортепиано. Познакомились они в имении Абрамцево у Саввы Ивановича Мамонтова, родного дяди Веры Николаевны. Свадьба состоялась в августе того же года.

ИСКУССТВОВЕД: Абрамцево расположено в 57 километрах к северо-востоку от Москвы, неподалеку от старинного Хотьковского монастыря и знаменитой Троице-Сергиевой лавры. Имение окружено холмами и оврагами, густыми лиственными и хвойными лесами. Старинная подмосковная усадьба издавна привлекала многих замечательных людей. У прежнего ее владельца, Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859), писателя и театрального критика, гостили многие знаменитости. После смерти Аксакова усадьбу приобрел Савва Иванович Мамонтов (1841—1918), крупный предприниматель, строитель железных дорог, меценат, необыкновенно одаренный, разносторонне талантливый человек, любитель и знаток живописи, музыки, театра. Абрамцевский кружок остался в истории как один из очагов культуры — именно здесь зарождалась национальная русская художественная школа.

БИОГРАФ: Много раз приезжал в Абрамцево и Третьяков. Он "любопытничал" — смотрел наброски, эскизы, ходил с художниками на этюды, договаривался с ними о покупке картин. С подмосковным мамонтовским имением связано знакомство Третьякова с молодым Валентином Серовым, написавшим здесь свои знаменитые картины "Девочка с персиками" и "Девушка, освещенная солнцем". *(Искусствовед, Биограф уходят. Входит Экскурсовод.)*

Действие VI

ЭКСКУРСОВОД *(демонстрируя репродукцию):* На полотне "Девочка с персиками" изображена двенадцатилетняя дочь Саввы Ивановича — Веруша... Золотая осень. Деревья за окном еще густы, но уже совсем золотые. Спинной к окну сидит за столом девочка с легким летним загаром. Перед ней на блюде персики. Лучи солнца, пробиваясь сквозь пожелтевшую листву, играют в волосах. Колер картины — розовое и золотое. Розовая блузка и розовые персики, золотая листва и золотые обои на стене. На лице и волосах девочки слились оба тона, удивительно плавно переходящие один в другой. А вот "Девушка, освещенная солнцем": прислонясь к стволу старой березы, сложив руки на коленях, вся залитая солнечными бликами сквозь листву, сидит сероглазая девушка. Кажется, Серов пишет живописную поэму о том, как волшебным светом растворяет форму, какие превращения цвета совершаются под солнцем, как тает отчетливость силуэта в серебристом свете дня. Но при всей утонченности и обостренности своего живописного видения он внимательнейшим образом проследит и вылепит скулы и крылья носа, разрез глаз, положение рук. И все, вплоть до ресниц, служит единой цели — раскрытию духовного мира этой девушки, все создает атмосферу чистоты и свежести, сопутствующую образу.

Любил Третьяков и картины не слишком заметного в то время передвижника Исаака Ильича Левитана (1860—1900). Никто не знал еще тогда, что этому молодому автору сельских ландшафтов ("Весна", "Крымские этюды", "Туман", "Заросший пруд", "Серый день" (1885-1888)), не так уж резко отличавшихся от "видов с натуры" других передвижников "с настроением", суждено дать начало целой эпохе в русской пейзажной живописи.

(Демонстрирует репродукцию.)

"Золотая осень". Белые стволы и пылающая листва берез, прозрачная лазурь неба, рыжеватая трава, холодная синь реки. Необыкновенной бодростью наполняет нас этот погожий осенний денек. Праздник золота и синевы. И несколько грустно оттого, что скоро закончится праздник, а за ним — увядание, черно-белый зимний сон... "Вот что нужно

пейзажисту — понимать разговор воды и деревьев, слышать, как трава растет, — говорил Левитан. — Какое это счастье!"

(Входит Биограф.)

БИОГРАФ: Возведение галереи Павел Михайлович поручил А. С. Каминскому [8]. Впервые с этим молодым человеком — талантливым архитектором, интересным рисовальщиком-акварелистом — Третьяков встретился в Италии летом 1860 г. Александр Каминский жил в Риме среди русских художников, посланных за границу Академией художеств. Рослый, энергичный, остроумный Каминский быстро сдружился с Третьяковым. Чуть позднее они стали родственниками: Александр Степанович женился на Софье, старшей сестре Павла Михайловича.

(Входит Директор галереи.)

ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ: Весной 1872 г. друзья часто видели по утрам в саду. Что-то высчитывая, огромными шагами Третьяков и Каминский ступали по участку, вдоль стен, ограды, бережно обходя заросли цветущей сирени. Александр Степанович время от времени уточнял расчеты. На минуту сходились, спорили. Со стороны можно было наблюдать, что Третьяков стоял спокойно, говорил вполголоса, просяще, почти не жестикулировал. А Каминский то и дело широко размахивал руками.

(Все уходят. Появляются два Чтеца.)

ЧТЕЦ (1) (размахивая руками):

Павел Михайлович, вы должны убедиться: я прав! Это лучшее решение.

ЧТЕЦ (2) (неуверенно): Но ведь рушится сад. Жалко же, Александр Степанович. Поглядите, какая сирень!.. Нельзя ли по-другому как-нибудь спланировать?

ЧТЕЦ (1): Прикажете выкопать сирень и посадить ее за беседкой. Другого выхода я не вижу. И вообще могу отказаться, если мое решение причиняет вам боль.

ЧТЕЦ (2): Ну ладно, ладно.

ЧТЕЦ (1): Если уж намерились строить галерею, дорогой Павел Михайлович, так надо идти на жертвы. Тем более что потери не так уж и велики.

(Чтецы, продолжая мерить шагами участок, скрываются. Входит Директор галереи.)

ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ: Наконец были готовы проект и смета. Расходы на строительство составили 28 тысяч рублей. Галерея плотно примкнула к особняку. К весне 1874 г. работы закончились. Началась развеска картин в новых залах. Картины расположили по хронологии. Работы каждого художника — отдельной группой, независимо от жанра. Мечта Третьякова осуществилась. Каждый посетитель, а поначалу их было немного, входил с Лаврушинского переулка начала во двор, затем через калитку в сад, а из сада — в галерею. Пройдемте и мы с вами, ведь мы еще не видели тех картин, которые Третьяков отобрал, чтобы проследить историю русской живописи.

(Директор галереи садится рядом со зрителями, на сцене появляются трое Искусствоведов, Биограф.)

Действие VI

ИСКУССТВОВЕД (1) (показывает серию портретов): Во второй половине XVIII в. освобожденное указом "О вольности дворянской от обязательной службы" дворянство занялось устройением своих запущенных поместий. Желая подтвердить древность и знатность своих родов, вельможи и другие помещики создавали галереи семейных портретов. Это, безусловно, стимулировало расцвет портретной живописи в русском искусстве XIX в. Из-за дороговизны работ иностранных мастеров многие дворяне прибегали к услугам "доморощенных" крепостных художников.

БИОГРАФ: Династия крепостных Аргуновых принадлежала графам Шереметевым, была их собственностью: Аргунов Иван Петрович (1729—1802) — крепостной живописец-портретист, автор парадных и камерных портретов; Аргунов Николай Иванович (1771 — 1829) — крепостной живописец, впоследствии академик Петербургской Академии художеств (1818), сын И. П. Аргунова. Он получил вольную от графа Н. П. Шереметева, жил и работал в Москве. Аргунов Павел Иванович (1768—1806) — крепостной архитектор, сын И. П.

Аргунова, с 1793 г. возглавлял строительство дворца-театра в усадьбе Останкино, автор ряда его интерьеров (теперь там музей-усадьба). Картины, написанные Аргуновыми, хранятся в лучших музеях страны. Среди них — портрет императрицы. Иван Петрович изображал по большей части знатных особ. В редкие свободные часы (он был еще и управляющим огромного дома в Петербурге) художник писал что-нибудь для души.

ИСКУССТВОВЕД (2) (*демонстрирует репродукцию*): Вот молодая женщина в праздничном крестьянском костюме. Может быть, такая же крепостная, как и художник. Но она не кажется робкой, приниженной, а предстает перед нами сильной, гордой, впрочем, доверчивой и чересчур открытой. Но эта открытость еще более превозносит ее в глазах зрителей — даже кокошник на голове выглядит короной. Полотно называется "Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме".

БИОГРАФ: Одним из самых выдающихся русских портретистов XVIII в. был Дмитрий Григорьевич Левицкий. Родился он в Киеве, окончил семинарию, затем Духовную академию. Уже в академии он много рисовал и помогал отцу, известному гравёру, в составлении рисунков. Когда в 1752 г. в Киев приехал А. П. Антропов [9], отец и сын Левицкие помогали ему в росписи храма Андрея Первозванного. Антропов по достоинству оценил их труд: отцу он выхлопотал место ревизора церковной живописи, сына же взял под свое руководство. Вернувшись в Петербург, Антропов основал свою школу и выписал себе Д. Г. Левицкого. Он не позволил любимому ученику поступать в Академию художеств, передавал ему исключительно свой опыт. К двадцати восьми годам Дмитрий Левицкий приобрел в Петербурге репутацию хорошего портретиста.

Остановиться на достигнутом он не мог и стал брать частные уроки у профессоров новой Академии. — Лагрене (Ансельм Франсуа, 1775—1833) и Валериани (Джузеппе, 1708-1762). Поразительная способность быстро улавливать не только внешнее сходство, но и нравственный облик, замечательное мастерство передачи аксессуаров обеспечили художнику мгновенный успех. Сама императрица нередко отдавала ему предпочтение перед знаменитыми иностранными портретистами, а ее примеру следовала вся русская знать. Благодаря этому живописец увековечил своей кистью и сохранил для потомства образы почти всех своих выдающихся современников. Даже знаменитый Дидро, приехавший в Петербург, был изображен им лучше, чем это удалось известным в то время французским живописцам. Такого мнения был и сам Дидро.

ИСКУССТВОВЕД (3): Среди работ Левицкого особое место занимает серия портретов "смолянок" — воспитанниц Смольного института (1773—1776), сделанная по заказу Екатерины II. Эти торжественные, праздничные картины предназначались для дворцовых залов. Одна из работ серии — "Портрет Глафиры Ивановны Алымовой", где она предстает играющей на арфе. (*Демонстрирует репродукцию.*) В год, когда он был написан, ей, одной из лучших арфисток своего времени, исполнилось 18 лет. Девушка изображена в белом выпускном платье. Изящная поза и жест, кокетливый взгляд, обращенный к зрителям, создают впечатление естественности и непринужденности. (*Демонстрирует другую репродукцию.*)

А вот "Портрет графини Урсулы Мнишек". Художнику позировала изысканная аристократка, блиставшая при дворах во многих европейских столицах, племянница польского короля Станислава Понятовского, жена литовского королевского маршала. Образ, созданный Левицким, подчеркивает ее знатность.

ИСКУССТВОВЕД (1) (*демонстрирует репродукцию*): А вот портрет дочери художника. Агаша Левицкая одета в пестрый русский костюм. Она изображена почти в полный рост, фоном портрету служат стены комнаты, некоторые предметы обстановки и быта. Все исполнено в духе парадной портретной живописи — и не случайно! Агаша в 1785 г., в момент написания портрета, собирается выйти замуж.

БИОГРАФ: Венецианов Алексей Гаврилович (1780—1847) — живописец и рисовальщик. Мастер бытового жанра и портретист, писал картины религиозного содержания. В период

Отечественной войны 1812 г. рисовал политические карикатуры на Наполеона и его союзников для журнала "Сын Отечества".

ИСКУССТВОВЕД (2): В 1824 г. на выставке Академии художеств внимание зрителей было приковано к сценам из жизни крестьян. Не случайно Венецианова называют основоположником бытового жанра в русском искусстве. Все творчество Венецианова исполнено веры в красоту и величие русского крестьянина. (*Демонстрирует картину.*)

Перед вами картина 1820 г. "На пашне. Весна". Проснулись поля. Земля напиталась влагой. На деревьях — молодая листва. Крестьянка вышла боронить. Она ведет двух золотистых лошадей. У края поля играет ребенок. На женщине нарядный сарафан, и ступает она по вспаханной земле грациозно и легко. Освещенная солнцем, она похожа на шагающую по земле весну.

БИОГРАФ: Орест Адамович Кипренский (1782—1836) — живописец, рисовальщик, портретист, академик Академии художеств (1812), представитель романтизма в русской живописи.

ИСКУССТВОВЕД (3): В портретной живописи Кипренского, виртуозной по мастерству, особое место занимают автопортреты. (*Демонстрирует "Автопортрет в полосатом халате" (1828).*)

Перед вами — поздний автопортрет. Блестящий аккорд теплого красного и холодного зеленого тонов придает полотну романтический оттенок: подчеркивает потаенную грусть, усталость молодого человека. Морщинки и складки возле губ выдают печаль художника, на долю которого выпало немало жизненных невзгод: он родился в семье крепостных крестьян и пробивал себе путь собственным талантом. Автопортрет написан в пору крушения высоких идеалов, начавшегося после разгрома восстания декабристов, когда многие сверстники Кипренского утратили веру в "звезду пленительного счастья".

ИСКУССТВОВЕД(1) (*демонстрирует репродукцию*): Портрет А. С. Пушкина работы Кипренского — наиболее известное изображение великого поэта. Благодаря искусным гравюрам Н.И. Уткина (1828 и 1838 гг.), портрет был очень популярен и послужил образцом для большинства изображений поэта на других гравюрах и литографиях. Кипренский писал Пушкина в 1827 г. в Петербурге, в период между приездом поэта из Москвы и отъездом в Михайловское. Портрет заказал Антон Антонович Дельвиг (1798-1831). После смерти друга Пушкин выкупил свой портрет у его вдовы Софьи Михайловны Дельвиг, и с тех пор тот всегда висел в его кабинете.

БИОГРАФ: "Великий Карл" — так полушутливо называли Карла Павловича Брюллова (1799—1852) друзья, видевшие в нем и чисто внешнее сходство с Карлом Великим (742—814), франкским королем. Брюллов работая быстро, фантазия его казалась неистощимой. Талант художника проявлялся во многих сферах изобразительного искусства. В годы ученичества он писал декорации, эскизы театральных костюмов, занимался лепкой.

Одна из самых значительных работ художника — монументальное панно "Последний день Помпеи" (1830—1833) — создана в Италии, где Брюллов жил и работал в течение многих лет. Жители Рима и многочисленные приезжие толпились у двери его мастерской в надежде увидеть замечательное творение, запечатлевшее гибель города Помпеи во время извержения Везувия на юге Италии, близ Неаполя, девятнадцать столетий назад (79 г.).

ИСКУССТВОВЕД (2): Мы видим охваченное пламенем селение. Небо застилают черные тучи дыма и пепла. Поток раскаленной лавы, разрушенные здания. Люди, в ужасе бегущие из города, как бы застыли на мгновение, ослепленные зловещей вспышкой молнии. Но в эту страшную минуту красота человека, величие и сила человеческого духа вдруг совершенно неожиданно одерживают победу над смертельной опасностью. Женщина крепко обняла своих дочерей — даже смерть не заставит ее разжать руки. Юноши тащат на плечах старого отца. Обессиленная женщина просит сына оставить ее и спастись самому, но тот неумолим: либо они пойдут вместе, либо вместе останутся. Мужественный житель Помпеи в порыве отчаяния укрывает плащом жену и детей, — но может ли легкая ткань уберечь их от огня и

града горячих камней? Брюллов изобразил в толпе и себя: в миг ужасного бедствия художник спасает самое дорогое — ящик с кистями и красками. Ни одна русская картина доселе не знала такого успеха. Когда Брюллов вернулся на родину, Россия встретила его триумфом Учителя и товарищи надели на художника лавровый венок.

Н. В. Гоголь посвятил восторженную статью этому полотну. "Это — Светлое Воскресение живописи", — патетически воскликнул он, считая, что в картине "страсти, чувства, верные, огненные, выражаются в таком прекрасном человеке, что наслаждаешься до упоения". Вся картина, по словам Гоголя, "упруга и роскошна", "краски горят и мечутся в глаза", но "дышат... внутренней музыкой", а пластика фигур достигла "скульптурного совершенства". Лучшие представители русской культуры восторженно приветствовали картину.

А Пушкин написал:

Везувий зев открыл - дым хлынул клубом, пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется - с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

БИОГРАФ: Лет 150 тому назад в императорском Эрмитаже стал часто появляться молодой офицер лейб-гвардии Финляндского полка. Пристальнее и с большей любовью, чем другие посетители, всматривался он в прославленные шедевры. Павел Андреевич Федотов (1815—1852) стремился стать известным художником и достиг своего. С юмором, с иронией, а порой и с трогательным сочувствием, с задушевностью относился Федотов к героям своих картин, кисть его изображала быт Петербурга, России. Тридцать семь лет жизни — из них восемь всецело посвящены искусству.

ИСКУССТВОВЕД (3) (демонстрируя репродукцию): Широкой известностью пользуется картина Федотова "Сватовство майора". Майор пришел, что называется, не вовремя. Утро. Никто не ожидал жениха. Невеста, испуганная его появлением, пытается бежать. В доме переполох, и только кошка да таракан, ползущий по скатерти, безмятежны — их все это не касается.

За эту картину Академия художеств присудила живописцу звание академика. Обладая способностями к стихосложению, Федотов нередко сопровождал свои картины стихотворными пояснениями (рацеями). Эту картину он сопроводил целой поэмой:

Честные господа,
Пожалуйте сюда!
Милости просим,
Денег не спросим,
Даром смотри,
Только хорошенько очки протри.
Начинается, починается
О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счет жуют,
Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся.
И вот извольте посмотреть,
Как в другой горнице
Грозит ястреб горлице,
Как майор толстый, бравый,

Карман дырявый,
Крутит свой ус:
Я, дескать, до денежек доберусь!

П. А. Федотов. Поправка обстоятельств, или Женитьба майора (1848)

ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ (входя): Вот и закончилось наше путешествие в мир Третьяковской галереи. Этот мир — таинственный и волшебный, он полон загадок и тайн. Его подарил нам Павел Михайлович Третьяков, собрав в единой коллекции два столетия русской живописи. (На сцену выходят все участники, демонстрируется портрет П. М. Третьякова, дети подходят к выставке книг о Третьяковской галерее)

"Шопен! Нежный гений гармонии!"

Оформление

В зале рекомендуется разместить книжно-иллюстративную выставку "Не молкнет сердце чуткое Шопена" с эпитафией:

"Шопен! Нежный гений гармонии!" (Ф. Лист). На стене — большой портрет композитора.

Во время вечера прозвучат следующие произведения Ф. Шопена:

Концерт для фортепьяно с оркестром № 1., ч. 2;

Концерт №1;

Прелюдия ми-минор;

Вальс №7 до-диез-минор;

Прелюдия си-минор;

Ноктюрн до-диез-минор;

Концерт для фортепиано с оркестром;

Этюд фа-минор;

Мазурка ля-минор;

Вальс си-минор;

Этюд ми-мажор;

Баркарола

отрывок из Третьей сонаты для фортепиано;

отрывок из Фантазии фа-минор.

Сценарий проведения вечера

*Звучит аудиозапись Концерта для фортепиано с оркестром № 1, ч. 2. В зал входят две Дамы и Модный господин
Музыка смолкает*

ДАМА (1): Господа, вы слышали молодом музыканте Фредерике Шопене?

ДАМА (2): Говорят, он салонный мотылек!

МОДНЫЙ ГОСПОДИН: Это же вундеркинд! В 7 лет он создал музыкальное произведение, которое появилось в печати и принесло маленькому Шопену славу. Первое публичное выступление — в 8 лет!

Тогда же он преподнес императрице Марии Федоровне [1] рукописи только что сочиненных полонезов.

ДАМА(1): Говорят, игра маленького Шопена успокаивает расшатанные нервы великого князя Константина.

ДАМА (1): О необыкновенном ребенке наперебой пишут газеты. Его просто рвут на части, он ездит из салона в салон, он стал любимцем многих дам!

МОДНЫЙ ГОСПОДИН: А певица Каталани подарила ему золотые чашки с надписью: «Десятилетнему Фредерику Шопену».

ДАМА (1): Да, Шопен баловень салонов. Он рано втянулся в вечеринки, балы — они вошли у него в привычку, и без них он уже не может обойтись.

ДАМА (2): Супруга министра на балу в изумительном дворце Мостовских, протягивая ему свою усыпанную бриллиантами руку для поцелуя, сказала: «Ах, как мило, что вы пришли! Моя дочь оставила для вас первую мазурку, а после ужина вы будете импровизировать, не правда ли?»

МОДНЫЙ ГОСПОДИН: Эта блестящая жизнь закружила Шопена с детства. Болезненный мальчуган, терзаемый дамами, окруженный дома любовью матери и сестер, мог легко потерять голову, мог без труда загубить себя, но, к счастью, этого не произошло.

ДАМА (1): Да, это искра, стусок очарования, само изящество. Всех покоряет его молодость, веселый нрав, жизнерадостность и поистине моцартовская щедрость, с которой он, словно бы из рукава, сыплет произведение за произведением.

ДАМА (2): Утром он пишет вальс, тотчас же отсылает его своему любимому Титусу и — начинаются визиты, флирты, фортепианные репетиции, немножечко сплетен... А как же без этого, ведь это же Варшава!

МОДНЫЙ ГОСПОДИН: Шапки долой, господа, перед вами гений!

Вед.1 Уникален творческий дар Фредерика Шопена. Он ограничил себя почти исключительно фортепьянными сочинениями. Это чрезвычайно редкий случай в истории музыкального искусства. Но как много сумел Шопен сказать с помощью фортепиано.

Судьба музыканта сложилась трагически. После поражения польского восстания 1830-1831 гг. он вынужден был покинуть свою родину. Но любовь к ней жила в его сердце, о ней он рассказывал в своих бессмертных произведениях.

«Шопен – это душа фортепиано», - говорил Антон Рубинштейн. И действительно, сколько высокой поэзии в сочинениях польского композитора.

(Вальс № 7, стихотворение о вальсе)

Вед.2 Ф. Шопен родился 22 февраля 1810 г. Год его рождения принадлежит великой эпохе. Это было время славы Наполеона. Тогда родились Роберт Шуман, Ференц Лист, Рихард Вагнер – неповторимая плеяда музыкальных гениев. Эпоха оказала большое влияние на формирование личности Шопена, вылепила его характер и одарила его тем единственным звучанием мощи и печали, по которому легко распознать его любое произведение.

(Звучит прелюдия си-минор).

Вед. 1 Детство и молодость Шопена протекали в Варшаве в местечке Желязова Воля. Дом стоял в парке близ реки Ушраты. Когда в годы юности Шопена здесь устраивались музыкальные вечера, фортепиано выносили из дома и ставили под елью, а слушатели располагались под открытым небом. К хозяевам и гостям присоединялись крестьяне из соседних деревень. И вообще дом Шопенов был необычайным. В семье царили согласие и взаимопонимание. Фредерик с детства был окружен любовью матери, отца, сестер.

Очень рано проявилась его музыкальная одаренность. Восьми лет он уже выступал в концертах. Но Шопен был одарен не только музыкальными способностями. Он писал стихи и прозу, увлекался историей и мифологией, умел тонко подметить смешное. Рисунки-карикатуры Фредерика ходили по рукам, вызывая всеобщее одобрение. О его актерском даровании было известно и в школе и дома. Но больше всего он увлекался музыкой.

Вед. 2 Талант Шопена развивается быстро. Его первый учитель, чешский музыкант Войцех Живный, руководил Фредериком до 12 лет, а затем отказался от уроков, поняв, что мальчик в них больше не нуждается. Окончив среднюю школу – Варшавский лицей, Шопен поступил в Высшую школу музыки, где обучались будущие композиторы. Здесь его учителем стал Юзеф Эльснер, талантливый и образованный музыкант, автор первых польских опер. В первый год занятий он так писал о Шопене: «исключительное дарование», а при выдаче диплома наставник произносит новые слова «музыкальный гений».

Вед. 1. Первое романтическое чувство в сердце Шопена зародила юная Констанция Гладковская, которую он впервые увидел в консерватории на концерте. Чистый голос и оригинальная красота Констанции запомнились Фредерику с первой встречи. Состоялось знакомство, которое вскоре превратилось в дружбу 2-х музыкантов. Появляются первые вдохновенные пьесы, названные ноктюрнами

(звучит ноктюрн до-диез-минор).

Вед.2 Никогда не забудет Фредерик вечер 11 октября 1830 г. и прощальный концерт. Зал переполнен. Варшава пришла послушать своего композитора, покидающего родные края. Через несколько дней Шопен укладывает дорожный чемодан. На дно чемодана вместе с записями полонезов кладется тетрадь с набросками мазурок, фортепианные этюды.

А на самом дне несколько дорогих ему сувениров. Альбом с фотографиями. В нем – горячие напутствия друзей. В нем же и 2 маленькие поэмы, вписанные рукой Констанции Гладковской:

*В чужих краях тебя оценят лучше,
Но никогда не смогут полюбить
Так крепко, как тебя мы любим.*

Вед. 1 Фредерик вместе с отцом решил провести некоторое время во Франции. Ведь Париж в те годы был центром науки и искусства. Сюда стремилась артистическая молодежь всего мира. По дороге в Париж Фредерик остановился в Штутгарте. И первые услышанные там слова были «Варшава взята русскими войсками»

Вед. 2 Боль, гнев и отчаяние захватывают юного композитора. В эти дни создано одно из самых величественных его произведений – Этюд до-минор, получивший в последствии название «революционного».

О молодом поляке и его необычайном искусстве говорил Париж. Роберт Шуман написал о нем восторженную статью. Искусством Шопена увлекся Ференц Лист – он блестяще исполнял его произведения.

Вед. 1 Говоря о пьесах Шопена, надо особое место отвести его мазуркам. В них – вся Польша, мужественная, праздничная, веселая и печальная. В немногих тактах мазурки он умел так рассказать о своей далекой родине, что все чувствовали ее дыхание, величие ее народа, красу ее полей.

Казалось, сам воздух Польши врывается в салоны Парижа, когда Шопен играл свои мазурки

(мазурка ля – минор)

Вед. 2 Появление Шопена в бурно кипевшей атмосфере Парижа было большим событием не только в жизни композитора, но и в истории всей мировой культуры.

После первого парижского концерта еще шире стал круг почитателей Шопена. Он часто посещал соотечественников, польских эмигрантов, желанный гость в салонах польской и французской знати.

Самым распространенным танцем в Париже начала 19 в. был вальс – он совершал тогда победное шествие по Европе. Для Польши вальсы, сочиненные Шопеном, были тем же, чем для России стали немного позже вальсы М. Глинки и П. И. Чайковского. Некоторые из них композитор называл «блестящими». Все в них сверкает и искрится.

Вед. 1 Есть у Шопена вальсы с мелодией, слегка печальной, словно он вспоминает о прошлом.

Талант и обаяние Шопена очень скоро объединили вокруг него верных друзей. Музыканты, артисты, писатели встречались в гостиной Шопена. Ференц Лист, Жорж Санд, Адам Мицкевич. У Адама Мицкевича в свою очередь часто собирались польские друзья. Всякий раз горячо говорили о родине, пели польские народные песни. Мицкевич читал свои стихи.

*Когда прилетных птиц несутся вереницы
От зимних бурь и вьюг и стонут в вышине,
Не осуждайте их, друзья!
Весной вернуться птицы
Знакомым им путем к желанной стороне.
Но слыша голос их печальный
вспомни друга!
Едва надежда вновь блеснет в моей судьбе,
На крыльях радости помчусь я быстро с нею
Опять на север – вновь к тебе!*

(Этюд ми-мажор)

Вед. 2 Однажды Шопену принесли пакет из Швейцарии. Друг детства Водзинский писал, что вся их семья после разгрома варшавского восстания поселилась в Женеве. Все помнят Фредерика, шлют ему привет, а сестра Мария присоединяет скромный подарок – нотный листок с вариациями собственного сочинения и подписью: Мария Водзинская.

Через некоторое время молодые люди встретились в Дрездене: Фредерик и темноглазая Мария. Многие сближало их. Она любила поэзию, занималась живописью, чувствовала и понимала музыку. Дружба выросла в нежную привязанность. Вскоре Мария дала согласие стать женой Фредерика. Она рисует его портрет, дарит ему альбом с просьбой вписать туда свои новые музыкальные творения. Прошло некоторое время. Давно он отправил альбом Марии в Польшу, куда возвратилась семья Водзинских. И вот наконец у него в руках письмо Марии, она благодарит за альбом: «Семья Водзинских будет вам признательна всю жизнь за добрые чувства»... И больше ни слова.

Вед. 1 Что же случилось?

Вед. 2 Толи скромное положение музыканта, толи хрупкое его здоровье внушило опасение родителям Марии и помешало им принять Шопена в свою семью. Это был тяжелый удар. Фредерик не скоро от него оправился. Пакет писем Марии перевязанный лентой с надписью «Мое горе», - вот все, что осталось на память о Марии Водзинской.

(Звучит Баркарола)

Вед. 1 В течение 8 лет одним из самых близких для Шопена людей была знаменитая французская писательница Жорж Санд. Настоящее имя писательницы Аврора Дюдеван. Никто не мог дать точной оценки характеру этой женщины. Одни считали ее распутницей, другие – святошей, кто-то упрекал в нимфомании, кто-то в патологической холодности. Женщины ставили ей в укор пренебрежение светскими условностями и неприязнь к чисто женскому обществу. Мужчины попрекали пристрастием к сигарам и лесбиянству. Потомки дошли до того, что стали обвинять ее даже в кровосмешении.

Вед. 2 И все это по одной - единственной причине: талант писательницы был слишком очевиден, чтобы в нем можно было усомниться. Мужчине еще такое можно

простить и снисходительно сквозь пальцы смотреть на его личную жизнь. Женщину, Аврору Дюван, обвиняли во всех смертных грехах, и даже сейчас спустя 130 лет после смерти, личность Жорж Санд продолжает будоражить воображение не меньше, чем ее романы.

Вед. 1 О последней большой любви Ж. Санд написаны, наверное, сотни томов. И не потому, что она совершала какие-то необыкновенные безумства. Предметом ее страсти, обожания и заботы стал молодой польский пианист, гениальный композитор Фредерик Шопен. Он был моложе ее на 7 лет, но прекрасно мог стать ее сыном: столько было в нем слабости, наивности и болезненности. Хрупкость в мужчине всегда привлекала Ж.Санд.

В дневнике Шопена в октябре 1837 г. написано: «Три раза я снова встречался с нею. Она проникновенно смотрела мне в глаза, пока я играл... Кругом цветы. Я был побежден! Аврора – какое очаровательное имя!»

Вед. 2 Ж. Санд всегда жаждала супружеской жизни с новым любовником и вместе с тем непреклонно соблюдала свой рабочий распорядок. То же самое произошло и на Майорке, куда осенью 1838 г. привезла «двух своих больных детей»: сына Мориса и ... Шопена. Шопен сочинял музыку, Санд - романы. Одновременно она ухаживала за больным Фредериком.

Теплый климат и заботы возлюбленной несколько восстановили его здоровье. Полгода спустя любовники вернулись в Ноан, полные стремления начать там новую семейную жизнь. И сын, и дочь Ж. Санд поселились вместе с ними. Эта пастораль продолжалась 7 лет.

Вед. 1 И все-таки, если Ж.Санд и не вылечила Шопена, то, по крайней мере укрепила его здоровье своей заботой. А главное: всегда поощряла его творчество. Если бы нее ее ласковая рука на его плече, был бы он тем Шопеном, которого признает весь мир? Да и прожил ли бы он столько?

В шопеновский период она написала один из лучших своих романов - «Консуэло», пропитанный огромной высокой страстью к музыке и искусству. Банально, но верно: любовь начинается с больших чувств, а кончается маленькими ссорами. Шопен был не самым легким в общении человеком. Ж. Санд приходилось лавировать между его мнительностью, ревностью сына Мориса и злыми капризами дочери Соландж, которая откровенно кокетничала с Шопеном. Обстановка в доме накалилась, стали частыми ссоры.

Вед.2 В результате Шопен уехал из Ноана в Париж. Но и там Соландж, уже вышедшая замуж, настраивала Шопена против своей матери, приписывая ей бесчисленных любовников (что было неправдой). Шопен поверил и резко прекратил все отношения с Ж. Санд, в том числе и переписку. Та не стала выяснять отношения. Отныне она хотела знать о Шопене только одно: как он себя чувствует.

Достоверно известно: после Шопена Ж. Санд никого не любила.

Вед. 1 Последние годы жизни Шопена были омрачены тяжелой болезнью. Великий польский композитор умер в 1849 г. Ему исполнилось тогда 39 лет.

Шопен просил перед смертью отвезти его в Польшу. Сердце композитора было погружено в стеклянный сосуд со спиртом. Через несколько дней после того, как тело композитора при огромном стечении народа было похоронено на кладбище Пер-Лашез, его сестра увезла ларец из черного дерева, содержащий драгоценный сосуд в Польшу. Сосуд с сердцем Шопена в нише одной из колонн костела Святого креста в Варшаве. На мраморной доске, прикрывавшей эту нишу, кроме имени композитора, дат рождения и смерти, были начертаны слова из Евангелия: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».

Вед. 2

*Сердце Шопена в костеле Святого Креста.
Тесно ему замурованной калиной урне.*

*Встал бы владелец его, и немедля с листа
В мир полетели бы вальсы, этюды, ноктюрны,
Сердце Шопена в фашистские черные дни
Черным погромщикам и палачам не досталось
Ты уцелело!
Ты будешь в груди варшавян,
В траурном марше
В трепетном марше
И в трепетном пламени воска
Сердце Шопена – ты воин, герой, ветеран,
Сердце Шопена – ты музыки польское войско!*

Список литературы

Галацкая В.С. «Музыкальная литература зарубежных стран» изд. «Музыка» 1983г. (использованы 447-478 стр.)

Мильштейн Я. «Ференц Лист» изд. «Музыка» 1971г. (использованы тт. 1-2)

Мозель Л. «Исследование о Шопене» изд. «Музыка» 1971г. (использованы 54-123 стр.)

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» изд. «Музыка» 1992г. (использованы 94-99 стр.)

Раабен Л.Н. «Жизнь замечательных скрипачей» изд. «Музыка» 1961г. (использованы 60-73 стр.)

Соловцов А. «Шопен. Жизнь и творчество» изд. «Музыка» 1960г. (использованы 34-86 стр.)

**«Самая прекрасная из женщин –
женщина с ребенком на руках!»
(Образ матери в искусстве)**

*Час искусства, посвященный Дню матери,
для старшеклассников.*

Сценарий

*Составители:
Лукашова Ольга Алексеевна,
заведующая Отделом литературы по искусству
Меркулова Людмила,
библиотекарь Отдела литературы по искусству
МУК ЦБС г. Волгодонска*

**«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках!»
(Образ матери в искусстве)
Час искусства, посвященный Дню матери**

Оформление: Книжная выставка «*Вся гордость мира – от матерей!*», компьютер, мультимедийный проектор, электронная презентация.

Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в стенах нашей библиотеки!

Вот уже 10 лет на пороге зимы мы проводим один из самых нежных, теплых и добрых праздников – День Матери. Мы приготовили для вас электронный альбом, который посвящен образу Матери в искусстве. Давайте его вместе посмотрим.

*Есть в природе знак святой и вещий
Ярко обозначенный в веках
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.*

В искусстве существуют вечные темы. Одна из них – тема женщины, тема материнства.

Образ матери в мировом искусстве – это, прежде всего Мадонна, Богоматерь.

(демонстрируется слайд с изображением картины Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Литта)

Тема прекрасной молодой матери с ребенком на руках привлекала Леонардо да Винчи давно. О том свидетельствуют его многочисленные зарисовки, наброски и рисунки. Сколько таких счастливых матерей видел он на улицах и площадях Флоренции, в домах горожан и крестьян! Сколько раз любовался он смущением молодой матери, застигнутой пытливым взглядом художника!

Мать и дитя! Молодая мать, радующаяся своему первенцу, с великой любовью и нежностью смотрящая на него, ловящая каждое его движение. Великое счастье материнства!

Обе картины хранятся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Мария, юная, почти девочка, играет с сыном, показывает ему цветок. Гладко причесанная, нарядно одетая, она сидит вполборота к зрителю, совсем просто без всякой позы. Внимание младенца сосредоточено на цветке.

Толстыми, как будто перевязанными ниточкой ручонками старается схватить цветок, но движения его еще неуверенны.

Один из наиболее поэтических образов ренессансного искусства – «Мадонна Литта». Мария кормит грудью младенца, который держит в левой руке щегленка. Склонившись к своему сыну, Мария внимательно смотрит на него, преисполненная гордости за свое сокровище. Все дышит в ней здоровьем и молодостью. Она полна величайшей радости – радости материнства.

(Демонстрируется слайд с изображением картины Рафаэля. Сикстинская мадонна)

Созданная великим итальянским художником Рафаэлем «Сикстинская мадонна» - одна из самых прекрасных картин на земле.

В центре как бы парит, едва касаясь ногами облаков, прекрасная женщина с младенцем на руках. Она исполнена любви, чувства материнской гордости. Имя ребенка – Христос, имя его матери – Мария.

(исполняется фрагмент музыкального произведения И.С.Баха – Ш.Гуно. Ave Maria)

Образ матери в музыке запечатлен в многочисленных вариантах католической молитвы «Ave Maria». В ней верующие обращаются к Марии как к заступнице. Лучшие музыкальные образцы принадлежат перу Баха – Гуно, Шуберта, Листа и др.

В начале был клавир. Тот самый черно-белый, который Лейпцигский церковный органист Иоганн Себастьян Бах перенастроил, т.е. хорошо темперировал. Проект стал двумя историческими томами под названием «ХТК».

Первая его страница часто напоминала чувствительным музыкантам о блаженном состоянии девы Марии. Ее-то и выбрал Шарль Гуно – француз с сердцем музыкального проповедника, автор самого популярного из «Фаустов».

Гуно взял с полки баховскую прелюдию и не изменил в ней ни единой ноты, добавил одну вокальную строчку к двум баховским и положил туда же самую знаменитую католическую молитву со словом «Радуйся...»

Умиротворенное, величественное, глубоко проникновенное чувство возникает у нас, когда мы слышим этот музыкальный шедевр.

И в русской православной церкви есть подобная молитва, обращенная к матери – «Богородице Дево, радуйся». Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божьей Матери.

Звучит молитва из всеобщего бдения С.Рахманинова «Богородице Дево, Радуйся». На фоне музыки идут слайды.

(Демонстрируется слайд с изображением иконы В.М.Васнецова Богоматерь с младенцем)

(Демонстрируется слайд с изображением иконы Богоматерь Казанская и Тихвинская)

(Демонстрируется слайд с изображением иконы Богоматерь Владимирская)

(Демонстрируется слайд с изображением иконы Богоматери Владимирской, 16 в)

Особенно близка русскому сердцу икона Богоматери Владимирской. Посмотрите, как младенец своей щекой нежно прижался к щеке матери. Образ матери одухотворен

нежностью – лицо ее прекрасно. Вглядитесь, как мать и дитя слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Спокойные, мягкие линии и теплый, золотистый тон иконы придают ей звучание покоя и вечности. Эта икона величайшая святыня Руси.

Из века в век вечно единство матери и ребенка.

(Демонстрируется слайд с изображением картины К. Петрова-Водкина. 1918 год в Петрограде)

Знаменитая картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина была написана в 1920 году по собственным живым впечатлениям. На первом плане мы видим женщину с ребенком на руках. Образ матери вновь и вновь говорит нам кистью художника о вечных человеческих чувствах. Перед нами не абстрактная мадонна, а петроградская работница тех лет с выражением заботы на исхудавшем лице. Но даже в этой, уставшей от трудов женщине, чувствуется нежность матери. Воля проявляется в резком, порывистом движении правой руки – она сумеет защитить своего ребенка, она сумеет перенести многие трудности и невзгоды. В самом же младенце мы видим безмятежное спокойствие. Мать в картине Петрова-Водкина воспринимается как символ стойкости, мужества и чистоты.

(Демонстрируется слайд с изображением картины А. Дейнеки. «Мать»)

Картина русского художника А. Дейнеки «Мать». Сюжет вечный. На руках молодой женщины спит малыш.

Ровный, теплый, мерцающий свет словно обволакивает сильную фигуру матери, озаряет благородное, нежное лицо, русые волосы, высокий чистый лоб, прямой нос, строгий рисунок губ, мягкую, но энергичную линию подбородка. Мать не сводит глаз с мальчугана, трогательно прильнувшего к ее плечу. Взор женщины полон заботы.

Что же ждет ее дитя?

Сдержанный глубокий фон усиливает это состояние тревоги, и хотя малыш спит безмятежно, мы все же ощущаем невидимую, незримую опасность.

Спокойствие, гармония, разлитая на холсте, обманчивы. Поэтому мы видим еле заметный трепет ресниц и тонких ноздрей юной женщины. Ее губы приоткрыты, и вот-вот с них готово слететь слово.

Какое? Мы не знаем.

(Демонстрируется фрагмент фильма Всеволода Пудовкина «Мать»)

Образ матери в кинематографе ассоциируется у нас, прежде всего с фильмом «Мать», снятым по одноименному роману М. Горького Вс. Пудовкиным в 1926 году. Получившийся шедевр совершил триумфальное шествие по экранам мира.

Сюжет фильма таков. Рабочий городок Сормово. Кузнец Власов – хам и пьяница – идет на поводу у сообщников заводского начальства и становится штрейкбрехером. Во время забастовки Власова случайно убивает друг его сына. Сначала вдова помогает расследованию убийства, но когда арестовывают ее сына Павла, она понимает, что заблуждалась. Вместе с Павлом, сбежавшим из тюрьмы, она становится во главе большой демонстрации в поддержку пролетарской солидарности. И мать, и сын будут расстреляны, но их самопожертвование не останутся бесполезным.

Роль Пелагеи Власовой исполняет Вера Баранова.

В 1958 году международное жюри киноведов и критиков включило «Мать» в число двенадцати лучших фильмов мира.

(Демонстрируется слайды с изображением плакатов времен войны)

В годы Великой Отечественной войны образ матери ассоциировался с образом Родины. Недаром русская народная поговорка гласит: «Одна у человека родная мать, одна у него Родина».

В первые годы войны, советским графиком и живописцем Ираклием Тоидзе, был создан плакат «Родина-мать зовет!» Аллегорический образ женщины призывал к стойкости и патриотизму.

В полный голос звучит плакат «Воин Красной Армии, спаси!», созданный Виктором Корецким в 1942 году. Не было ни одного человека, кого бы не пронзила трагическая сила образа матери, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой.

(Демонстрируется фрагмент кинокартины С.Герасимова Мать партизана)

Лето. Яркое солнце...Гарь. Деревня сожжена дотла. Перед нами двое. Плотный краснолицый офицер с бычьей шеей кричит:

- Твой сын? Признавайся!

Гордо, гневно смотрит в лицо смерти пожилая женщина. Крепко стоит она на своей земле. И не страшен матери неистовый враг. Она молчит.

Застыл в ярости каратель. Замер юноша, схваченный гитлеровцами. Притихли односельчане под дулами вражеских автоматов. Но в воздухе будто звучит немое: «Будьте вы прокляты!»

«Мать партизана» - так называется картина Сергея Васильевича Герасимова. Огромную духовную силу излучает холст. Художник вложил в картину всю свою любовь и ненависть. И полотно говорит.

(Демонстрируется фрагмент кинокартины Г.Чухрай. Баллада о солдате)

«Баллада о солдате» Григория Чухрая – один из самых лучших советских фильмов о войне. Обошедший экраны мира, отмеченный многочисленными премиями и наградами, он стал классикой киноискусства.

Герой картины – юный солдат Алеша Скворцов, отпущенный на краткую побывку домой, успеваешь лишь обнять свою мать, т.к. тратит свое время в пути на помощь и поддержку людей, доселе ему незнакомых.

Что касается образа матери Алеши, которую сыграла актриса Антонина Максимова, этот образ становится символом матери. Катерина – русская крестьянка, успевшая лишь на минуту увидеть и обнять сына-солдата, прибывшего в свой пятиминутный отпуск.

Мать успокаивает сына: «Ты не думай, я все выдержу, все перенесу...А тебя дождусь...Отца не дождалась, а тебя дождусь». Грузовик с Алешей удаляется по бесконечной дороге. Мать смотрит ему в след полными слез и боли глазами...

Чухрай вспоминал: «Эпизод прощания Алеши с матерью получился как-то сразу, легко и хорошо. Едва артистка Антонина Максимова появилась на съемочной площадке, я сразу почувствовал, что моя задача – не мешать ей, не нарушать ее представление об образе».

Совершив триумфальное шествие по экранам мира «Баллада о солдате» завоевала 100 международных наград, номинировалась на премию «Оскар» по категории «Лучший оригинальный сценарий».

(Демонстрируется слайд с изображением памятника-ансамбля в Волгограде «Героям Сталинграда»)

В городе-герое Волгограде находится уникальный памятник-ансамбль «Героям Сталинграда». На площади – скульптура «Скорбь матери». Над погибшим воином склонилась мать. Трудно передать словами, что чувствует женщина – она потеряла сына. Лицо воина закрыто знаменем – символом последних воинских почестей. Скорбящая мать на Мамаевом кургане – это собирательный образ советских женщин-матерей, потерявших своих сыновей и близких на войне.

Венчает весь памятник-ансамбль Мамаева кургана скульптура Матери-Родины – в резком стремительном порыве женщина, вставшая на кургане. Лицо суровое и волевое, раздуваемые ветром короткие волосы, широко открытый, кричащий рот. Она созывает своих сыновей.

В мирное время скульптура тоже символична. Пока в мире существует зло, пока миру угрожает война, родина призывает к защите границ.

(Демонстрируется слайд с изображением картины А.Пластова Мама)

Картину «Мама» Аркадий Пластов написал в 1964 году. Некоторые художники назвали женщину с картины мадонной.

Во время Возрождения, изображая мадонну с младенцем, художники подчеркивали «божественность» новорожденного Христа исходящими от младенца ослепительно яркими лучами. Младенец на картинах этих художников светился как звезда. И лучи, идущего от него света, освещали снизу лицо мадонны.

На картине «Мама» А.Пластова применен тот же прием: свет от окна падает на ребенка и обнаженную грудь женщины. Одетый в белое ребенок так сложно описан по цвету, что, чудится, от него самого исходит сияние и освещает загорелое лицо матери и заглядевшуюся на малыша белоголовую сестренку. Вся картина отличается свежими алыми, желтыми и сияюще-белыми цветами. Над всей сценой как символ семейного довольства, возвышаются пышные, мал-мала меньше, полыхающие кумачовыми наволочками подушки. Все нарядно и чисто в избе, и сама мать целомудренна и прекрасна, как мадонна.

(Демонстрируется фрагмент кинокартины Э.Бостан. Мама)

«Мама» - гениальный фильм, который никогда не старится. Незатейливый сюжет старой сказки о Волке, который обманул козу и выкрал ее козлят, - в новой и занимательной интерпретации, созданный международным творческим коллективом в 1976 году.

В этой яркой, сверкающей, танцевальной сказке Волка сыграл, спел и станцевал Михаил Боярский! У него получился шикарный, экстравагантный, в фиолетово-синем парике красавец-волк. Он настойчиво стремился украсть бедных козлят, ради чего он даже приударил за обаятельной и привлекательной Мамой-козой, которую в фильме блестяще сыграла Людмила Гурченко.

Фильм настолько трогательный, что в конце хочется плакать, когда поют про то, что «мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе...»

(Демонстрируется слайд с изображением скульптуры В.Полякова Материнство)

В нашем городе тоже есть памятники, посвященные материнству. Скульптурное произведение В.Полякова «Материнство» расположено на территории родильного дома по улице Советской. Молодая женщина сидит на изогнутом стволе дерева, густо увитом

виноградной лозой. Лоза подарила миру гроздь винограда. Женщина подарила миру человека!

Маленький и беспомощный, он удобно устроился на материнских коленях, держась за ее руки. Мать сидит прямо, чуть напряженно. Во всей ее фигуре чувствуется тревога за свое дитя. В лице задумчивость и строгость, рожденные чувством ответственности за его будущее.

Композиция не возвышается над землей, а находится так низко, что дети трогают ее, лазают по виноградным гроздьям, глядят малыша.

(Демонстрируется слайд с изображением скульптуры В.Полякова Мать и дитя)

Скульптурную группу на тему материнства – «Мать и дитя» В.Поляков поместил во дворе детского сада «Журавлик».

Фигура молодой матери в длинном платье полулежит, опершись на правую руку. Вокруг нее лужайка шелковой мягкой травы. Плинт настолько мал, что его почти не видно, и, кажется, что женщина лежит прямо на траве.

На бедре у нее сидит обнаженный мальчуган лет трех с игрушечным медвежонком в руках. Мать и дитя смотрят друг на друга и улыбаются: счастье, и понимание на лице матери, бесконечные «почему?» на лукавом лице мальчика.

(Демонстрируется слайд с изображением скульптурная композиция В.Полякова Аллея материнской славы)

В 1985 году в парке культуры и отдыха «Победа» была открыта «Аллея материнской славы». Начинается она декоративной композицией «Саженец» и продолжается галереей фотопортретов матерей-героинь, жительниц Волгодонска.

Интересна и необычна декоративная композиция «Саженец». Издали она кажется пышным цветком на хрупкой ножке-стебельке. В центре этого цветка – рельеф сидящей молодой матери с ребенком. Они любуются тоненьким саженцем, распутившим первые листочки.

Тема материнства – одна из любимых у Василия Петровича Полякова. С глубоким уважением и признательностью ко всем женщинам прославляет он материнский подвиг в своих скульптурных произведениях, от которых веет счастьем, покоем и миром.

Вот мы и закончили листать наш альбом. Началась наша «экскурсия» с эпохи Возрождения и закончилась на улицах нашего города. Совсем немного времени осталось до праздника. Все мы будем поздравлять наших дорогих мам, кто букетом, кто подарком или просто чуткими теплыми словами благодарности. А мы предлагаем вспомнить замечательную добрую песенку о маме, которую вы преподнесете вместе с подарком в этот праздник. Давайте прорепетируем!?

(Текст песни из кинофильма "Мама"; муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа сл. Ю.Энтина)

Список использованной литературы:

1. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями/ Пер. с фр. В.М.Кислова и Н.М.Фарфель/ К.Бейли. – СПб.: Академический проект, 1998
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Высшая школа, 2003
3. Кармазина Ж. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»/ Ж.Кармазина // Искусство в школе. – 2006. - №1. – С.24
4. Картоленко Л. Художник Атомграда/ Л.Картоленко// Дон. – 1986. - №12. – С.161-164
5. Кокшенова К.А. Самые знаменитые живописцы России/ К.А.Кокшенова. – М.: Вече, 2002
6. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов/ И.А. Мусский. – М.: Вече, 2005
7. Самин Д.К. Сто великих памятников/ Д.К.Самин. – М.: Вече, 2001
8. Санти Б. Леонардо да Винчи/ Бруно Санти. – М.: Слово, 1995

Разработка книжно- иллюстративной выставки «Великий немой»

К 100-летию создания кинематографа в России

*вед. методист НМО
ГУК РО «Донская государственная
публичная библиотека»
Труфанова О.В.*

Данная выставка рассчитана на широкий круг читателей, целесообразно проведение выставки к празднику «День кино» или следует сделать ее частью крупного юбилейного мероприятия.

Время проведения: 1 месяц.

1 раздел «Рождение Российской фабрики грёз»

Российские кинофабрики немого кино: «Патэ», «Ханженков и К» и др. Их становление и развитие, превращение в кино-гиганты, такие как, например Мосфильм.

2 раздел «И жизнь, и слезы, и любовь...»

Русские звезды немого кино: В. Холодная, И. Мозжухин, С. Заславская, Коралли и др. биография, творческий путь, заметные роли.

3 раздел «Синема - начало пути»

Об актерах русского кино начинавших свой творческий путь в немом кино: И.Ильинский, И. Кторов, и др. (фильмы «Поцелуй Мэри Пикфорд», « День святого Ёргена» и т.д.)

Видовой ряд: Видовой ряд должен быть лаконичным, монохромным (черно-белым), из цветowych «пятен» можно использовать стилизованное под стиль модерн изображение красной розы на очень длинном стебле с вычурно выгнутыми листьями, повторяемое как в заголовке, так и в нескольких местах выставки.

Заголовок выставки можно оформить в виде старой афиши кинофильма. Бумагу можно «состарить» при помощи ватного тампона смоченного в крепком чае, края плаката художественно надорвать. Сделать фон из текста, написанного по мокрой бумаге размытым или бледным шрифтом в стиле модерн:

«Сенсация! Сенсация!»

лучшая фильма сезона!

В главных ролях В.Холодная, Ив. Мозжухин и др.

Драма «Молчи, грусть, молчи....»

Сверху размытого текста написать четкими, яркими буквами название выставки «Великий немой». 100 летнему юбилею русского кино посвящается».

В оформлении можно использовать увеличенные до размера А-4, А-3 открытки с кадрами из фильмов, портреты звезд немого кино. Для создания «эффекта анимации» контуры лиц, волос, глаз, некоторые предметы в фотографиях можно прорисовать тонко, белой краской, как бы выделяя главное. Дополнительно можно установить точечные софиты или настольные лампы для имитации софитов, свет от которых направить на фотографии.

Боковые стороны выставочных стеллажей оформляются полосами бумаги. Половину из которых, - оставить белыми, а вторую половину нужно окрасить в черный цвет. По бокам каждой полосы должна быть прорисована двусторонняя квадратная перфорация (имитирующая киноленту). На черном - белая, на белом - черная. Край полос с верху

обрезан косо. На боковины стеллажа наклеивается с одной стороны – черная с другой стороны - белая полоса. Это создаст эффект того, что выставочный стеллаж – это кинолента.

Можно также подготовить слайд-шоу в едином с выставкой стиле и разместить компьютер рядом с выставкой (компьютер должен иметь аудио-карту и колонки для воспроизведения звукового ряда)

Звуковой ряд: Обязательно использовать звуковой ряд т.к. без музыки выставка останется «глухой». Можно использовать музыку из кинофильмов: «Здравствуйте, я ваша тетя», «Раба любви».

Материальные затраты: Бумага А-4, А-3, А-1 черная тушь, белая, красная гуашь, Бумажные полосы размером 10 см. и длиной 2 м. (количество умножается на 2 в зависимости от количества задействованных выставочных стеллажей), точечные софиты или настольные лампы.

Ответственный за выпуск:
Редактор:
Составитель:

Колесникова Е.М.
Шелюх Е.С.
Труфанова О.В.